

Julio ALONSO ASENJO

Del teatro humanístico-escolar hispánico hay huellas desde fines del siglo XV. Manifestaciones festivas y espectáculos de escolares hubo antes, como la celebración del obispillo o *bisbetó*, representaciones en honor de la patrona, participación de escolares en los festejos del carnaval, bailes y danzas, espectáculos de goliardos, gallos o vejámenes universitarios. Son usos que no desaparecen en nuestro período, por lo que siguen estudiándose. Pero lo específico de la nueva época es lo humanístico: rescate de la lengua y textos de la cultura clásica, entre ellos los dramáticos, y su aprovechamiento, una vez recuperado el arte de la representación, mediante espectáculos teatrales y sus preparativos, instrumento pedagógico inmensamente valorado por los humanistas (desde Wimpfeling y su *Stylpho*, declamada en Heidelberg, 1480; repres. 1505). Pero también o al mismo tiempo y, sobre todo, desde el entusiasmo que despertaron las recientemente descubiertas comedias de Plauto y el renovado aprecio de Terencio y otros dramaturgos clásicos, el espectáculo teatral sobre textos clásicos servía para dar lustre a las cortes y patricios, es decir, a las manifestaciones culturales de los grupos dirigentes del Renacimiento. De ahí las representaciones de piezas clásicas en las cortes italianas (Roma, 1484; Ferrara, 1486...) y el aprovechamiento de los esquemas de églogas, comedias y tragedias clásicas para producir espectáculos a la medida de los nuevos tiempos. Dada esta coincidencia de valores entre humanistas y cortesanos, es difícil decidirse en algunos momentos por la adscripción de algunas manifestaciones teatrales al medio cortesano o al académico. Así lo vemos, por ej., en las representaciones de la *Egloga in Nativitate Christi* de Anyés o Agnesio quizá únicamente en la corte del Virrey, en 1527, o la del *Perlepidum colloquium* de Juan Ángel González, junto a la comedia *Eunuchus* de Terencio, también en Valencia, en el mismo año y ante la misma corte, pero después en la Universidad. O en el de la *Com. Hispaniola* de Maldonado, que sirve a sus estudiantes en Burgos y después se representa con aparato en la corte de Portugal. Son los casos más notables en la Península Ibérica de presencia de espectáculos humanísticos en los ámbitos cortesano y académico en cuanto herencia directa de la cultura clásica y en su mismo vehículo lingüístico, pues, por lo que conocemos, tanto en la corte española como en la portuguesa lo primero y principal de su teatro se hace en romance (Encina, Gil Vicente, Torres Naharro y posiblemente las *Lamentaciones de amores* o *Comedia o Farsa* de Pedro de Lerma, ca. 1508). El encuentro de corte y academia en representaciones humanísticas, más frecuente en los primeros tiempos en la corte virreinal valenciana y prolongada en la de Portugal por su patrocinio del teatro neolatino de pura estirpe terenciana, sólo se dará aleatoriamente en la española, cuando, por alguna circunstancia especial, se traslade la Corte a la Academia, por ej., cuando el príncipe,

* Actualización de la primera versión impresa, que omitió el tratamiento de la “*Comedia de Sepúlveda*”, en: *Diccionario Filológico de Literatura Española. Siglo XVI*. Dirección de Pablo Jauralde Pou. Madrid: Editorial Castalia, NBEC, 29, 2009, págs. 270-288. Versión actualizada en 2010, con breves adiciones en 2013.

Felipe (futuro rey: II), asiste a la representación de la *Com. Necromanticus* de Petreyo, según se lee en el Prólogo; también asisten regentes o príncipes de la Iglesia, o los virreyes en Ultramar. Pero lo normal en España es que la Corte tenga sus propios espectáculos en romance, mientras que el latín era el vehículo normal de los académicos. Precisamente esta implicación, si no de la Corte (real o virreinal), de las autoridades locales, en primer lugar, las eclesiásticas (obispos, inquisidores), pero también de las civiles, en cuanto patronos de la Universidad, será muy pronto (entre otros factores) lo que, ya a mediados del siglo XVI hace que estas manifestaciones neolatinas den paso a otras con partes al menos en lengua vernácula. Así que, en España y territorios de Ultramar, poco duró lo que se suele llamar “teatro neolatino”, denominación pronto inadecuada, que habrá que sustituir por la de teatro “hispano-latino”, humanístico, escolar, o “humanístico-escolar”, a no ser que ‘latino’ se tome en un sentido más amplio de aprovechamiento de la cultura o estructura dramática clásica, pues a ella normalmente y durante un tiempo tratan de ceñirse las obras.

Por otra parte, estas prácticas, asimilando en particular la aportación de los dramaturgos de los Países Bajos (especialmente Macropedius, Gnapheus, y Brecht), configurarán sus espectáculos humanístico-escolares con una estructura de comedia (con elementos de tragedia, como los coros -de donde, también, tragicomedia), generalmente con temas bíblicos (más tarde llamados “Terencio cristiano”), pero también hagiográficos o alegóricos, herencia de las moralidades, no sin enriquecer y acercar el espectáculo a la realidad política y social contemporánea de actores y público. Se trata de un movimiento en cierto modo similar al de Italia cuando, a principios el siglo XVI, surge, por síntesis de *novella* y comedia clásica, la comedia humanística y, después, la erudita. De ahí, por ej., la crítica de un minorita y el marco social de la *Com. Hispaniola* de Maldonado y la visible presencia de la *Celestina* en la *Trag. Gastrimargus*, de J. Romañá o Romanya (probabl. ya en Valencia, c. 1532), en el eje de confluencia del *Acolastus* de Gnapheus (comp. 1525; ed. 1529), de la *Trag. Josephina* de Micael de Carvajal (ca. 1535) y de la siempre lozana *Celestina* de Fernando de Rojas. Si no tenemos en cuenta los *Dialogi quatuor super auspicio Joannis Hispaniarum Principis emortuali die* (1497; ed. 1498) de Ramírez de Villaescusa, probablemente no concebidos para representación y nunca representados, las primeras piezas conocidas del teatro humanístico y escolar hispánico, compuestas, representadas e impresas por y para el ámbito académico-pedagógico, son las del humanista chipriota Hércules Floro, *Trag. Galathea* y *Com. Zaphira* (impr. la primera en 1500, quizá en Monserrat, y, junto con la segunda, en Barcelona, J. Luschnier, 1502). Desde 1499, cuando compone una *In adventu Calagurritani Episcopi*, conocemos tempranas églogas y un diálogo en latín del Bachiller de la Pradilla (activo en Alcaraz y después en Santo Domingo de la Calzada) y de ca. 1500 (ed. Valencia, 1503), tenemos los *debates* de J. Parthenio Tovar. Algo posterior es la plautina *Hispaniola* de Maldonado (comp. 1519). Pero, si resulta relativamente fácil presentar las primeras muestras o huellas del teatro humanístico y escolar de imitación clásica y en su vehículo lingüístico, no lo es tanto decidir cuándo acaba, pues, por una parte, lo escolar se manifiesta hasta hoy, y los aportes de la cultura teatral clásica desde el triunfo del humanismo, en especial en el medio académico, nunca dejaron de estar presentes, incluso en manifestaciones parateatrales tan alejadas del espectáculo dramático clásico como, a efectos de estructura, los vejámenes universitarios (herederos en su germen, según dicen, de las pompas de generales victoriosos en Roma) y, en lo que se refiere a motivos y elementos (personajes,

mitología e historia clásicas), las máscaras o mojigangas callejeras más insistentes en lo espectacular, que, además, se desarrollan entre monumentos efímeros normalmente cargados de despojos clásicos en su misma factura (arcos triunfales), estatuaria, poemas, emblemas, etc. De ese momento de disolución o radical transformación podrían ser muestras *El sacro nombre de Augusto* de Rafael de Córdoba en el Col. de San Hermenegildo en Sevilla, 1749, espectáculo musical, o el *Aplauso Real, aclamación afectuosa y obsequio reverente, que en lucido Festejo de máscara joco-seria...*, ejecutado por el Col. de Santo Tomás de los dominicos en Sevilla, 1742. Por otra parte, hay corrientes dentro del teatro escolar en que lo *escolar* es decisivo, mientras que la parte humanística del propio teatro (dejando de lado representaciones de clásicos en traducción) prácticamente desaparece, si por *humanístico* entendemos la utilización del teatro clásico y su esquema para la formación retórica del estudiante, que se dará por otros medios. Así, en general, era la práctica en las Escuelas Pías, que, por ello, además de por razones de cronología, se deja fuera, lo mismo que tantas máscaras o mojigangas callejeras, incluyeran o no representación teatral, a lo largo de todo el siglo XVIII.

Como criterio de delimitación, puede utilizarse, igualmente, la escasa documentación que certifique el mantenimiento de la práctica del teatro humanístico en latín desde principios del XVII y aun de textos que presenten una proporción notable de latín, o sigan un despliegue estructural clasicista. Es posible que se mantuvieran esas representaciones en el interior de las instituciones universitarias (Framiñán, en *Criticón*, 2006), de lo que podemos aducir como pruebas la reglamentación de representar una comedia de Terencio en 1598, en la Universidad de Huesca; y la representación de una “comedia en latín”, compuesta por el prof. B. Bonanat, de la Universidad de Valencia, en la fiesta de su patrona la Virgen de la Sapiencia, en 1606. También sabemos que los jesuitas mantienen elementos latinos (P. Salas) y obras en esa lengua (*Sanctus Ignatius*) en sus representaciones colegiales en el XVII. El desconocimiento de otras muestras, en todo caso, certifica que lo mayoritariamente conservado responde a lo realmente más apreciado y relevante, que son los grandes espectáculos en ocasiones solemnes, junto a la invitación a compañías de cómicos profesionales para representar en las aulas. De haber estado en boga el latín en representaciones escolares ya desde el segundo cuarto del siglo XVII, en esa lengua (como lo fue su Dedicatoria) se hubiera escrito la «comedia» mitológico-alegórica “Fábula de Mercurio”, que se hizo «en romance», ofrecida en su visita al Colegio Imperial de la Compañía en Madrid al cardenal Barberini en 1626. Desde estas fechas, lo que conocemos o se nos muestra de las representaciones en universidades y colegios, son espectáculos tan alejados de Terencio como cercanos al esplendor cortesano de Calderón, montados por la maestría de Cosme Lotti. De esta manera, muda y enmudece, o sólo se ejercita en las aulas, nuestro teatro humanístico escolar.

Del teatro humanístico universitario nos ha quedado casi sólo lo impreso: lo citado de Floro y Parthenio Tovar; de Maldonado, *Hispaniola*, Burgos, 1521 (ej. desconocido); 2ª. (imp. N. Thierry, certificada en la *Bibliotheca Hispana Nova*, 1672), Valladolid; 3ª, Burgos, Junta, 1535; *Geniale iudicium sive Bacchanalia*, 1548; *Eremitae*, 1549; Anyés / Agnesio y J. Á. González (*ut supra*) y los coloquios o declamaciones de Decio (1536-c. 1549); Satorres, *Trag. Delphinus*, 1543; Pi, *De pugna... S. P. Johannis ab Austria*, c. 1571 (perdida); Sunyer, *Terra*, 1574 (perdida); Cassiá o Cassá, *Sylva*, 1576, Cassador,

Claudius, 1573 (perdida); Petreyo (*Comoedia quatuor*, 1574); de Palmireno, fragmentos de comedias, 1562 a 1567, y *Fabella Aenaria*, 1574. Excepcionalmente, salva algún ms. el aprecio de eruditos o admiradores: fray T. Pinelo, del Brocense, *Fabula Apollinis* y de M. Venegas, *Comedia en la Fiesta del SSmo. Sacramento*; de Petreyo, *Ate relegata et Minerva restituta* y prólogo a la *C. Chrysonia*; el goce de la poesía castellana salva las dos comedias de Juan de Valencia y el azar, la *Tragc. Gastrimargus*. Como se puede ver, los testimonios textuales son escasos.

Del teatro humanístico de colegio se imprimieron sólo las obras de grandes autores, con que se señalaban, a modo de relaciones de festejos y en varios casos dentro de éstas (así de los PP. Losada e Isla, en la *Juventud triunfante*, varias eds. desde 1727), grandes ocasiones marcadas por la espectacularidad en el siglo XVII: canonización del fundador (anónima *Vida de San Ignacio de Loyola*); beatificación de Francisco de Borja (1631), con probables huellas en Nueva España: Matías Bocanegra, *Comedia de San Francisco de Borja*, México, 1641; su canonización en 1670: Fomperosa, *San Francisco de Borja, Duque de Gandía / El gran duque de Gandía*; con Calleja, *El Phénix de España, San Francisco de Borja*; celebración del centenario de la Compañía: Céspedes, *Las glorias del mejor / primer siglo*. Además, de Fomperosa, 1681: *Vencer a Marte sin Marte o Cadmo y Harmonía. Fábula* (texto distinto presenta el ms. de la zarzuela), con sus sainetes; del P. Calleja: *La luz del Sol de Oriente: San Ignacio en París*, ms. y ed. no autorizada en 1698 (reed. de suelta por Arellano, Iberoamericana, 2006); o de grandes festejos, como el de la llegada de reliquias (*Trag. del Triunfo de los Santos*, México, 1579; reed. B. Mariscal en *Carta del P. Pedro de Morales...*, México: El Colegio de México, 2000, es decir, en el marco de los festejos). Quizá, por su valor estético, del P. Fernando de Ávila y Sotomayor, *Todo cabe en lo posible* (1666).

Sería muy conveniente editar un catálogo así como los textos de esas Relaciones de festejos escolares (en su mayor parte sin estudiar; pero ver B. J. García, *La fiesta cortesana en la época de los Austrias* Valladolid, 2003), que no separa Alenda y Mira de las otras en su repertorio (*Relaciones de Solemnidades y fiestas públicas de España*, Madrid, 1903), pero que se aíslan en la *Base de datos de TeatrEsco*. Hay varias publicadas por Simón Díaz [SD] en *Historia del Colegio Imperial de Madrid*. Madrid:1952); otras, por Alonso Asenjo [AA] (*TeatrEsco* núm. 0, 1 y 2, en particular) y alguna presenta M. Bernal (*TeatrEsco*, 1). Conocemos espectáculos y representaciones varias de dominicos, que realizaron grandiosos espectáculos a lo largo del siglo XVIII. Tenemos varios textos, aún sin estudiar, y Relaciones, como la de la gran máscara de 1742, *Aplauso Real...*, reed. en Sevilla, 1992, por P. Bolaños y M. de los Reyes. Sabemos también de otros festejos escolares de otras Órdenes y universidades que, desde muy pronto, publicaban sus relaciones: así A. Gómez de Castro para la Univ. de Alcalá: *Publica laetitia qua Dom. M. Silicaeus, Arch. Toletanus, ab Schola Complutensi susceptus est*, Brocar, 1546. Hay casos especiales de conservación por ed. impresa, como las piezas de J. López de Úbeda (*Cancionero General de la Doctrina Christiana*, desde 1579), por considerarse manifestaciones poéticas (religiosas); y, como y con poesía, se preservaron ms. las dos églogas neolatinas de B. de Llanos.

Pero la mayor parte de los textos del teatro de colegio, por quedar ms., se perdieron. Conservamos probablemente los de mayor éxito y valor estético (salvo accidentes fortuitos), que por eso más se multiplicaron en copias, a solicitud de personas y sobre todo de otros colegios; también por el aprecio del autor a un florilegio de obras (así J.

Bonifacio por su “Códice de Villagarcía”) o por el interés de coleccionistas que con ellas formaron cartapacios: así BNE, ms. 17288, de D. Calleja; Archivo de la Provincia de Toledo [APT], M-338, de J. F. Silva; el de B. Méndez, o del anónimo copista del *Cartapacio curioso* que encierra el «ajeno tesoro» de Cigorondo (BNE, ms. 17286); otras veces es fruto de la decisión de un colegio de conservar las piezas de un autor o varios de el mismo, lo que sucedió con las de Acevedo, con las del colegio de Montesión (9-2569) o, también, como otros hicieron, con las de H. de Ávila (RAH, 9-2580; HSA, B1383), de A. Rodríguez (BNE, Ms 15404) o de P. de Salas (RAH, 9-2570). Pero, en general, el tiempo pudo con los textos que sólo tenían sentido como muestras de estilo, modelos para nuevas producciones o simples soportes del espectáculo en cuanto guiones para su ensayo o recitación. La representación, en su función pedagógica, moral o propagandística era su objetivo.

De lo conservado (género o título de la pieza y circunstancias de la representación y, en su caso, texto ms. o ed.) se ocuparon, redactando catálogos o bibliografías de escritores, en primer lugar, ilustrados como Nicolás Antonio, en concepto de poesía o literatura, casi exclusivamente latina. Después, eruditos estudiosos de los escritores de sus territorios: valencianos, aragoneses, catalanes, mallorquines y otros. O, en el marco del estudio de la producción nacional del teatro, Moratín, en el Catálogo adjunto a sus *Orígenes del teatro español* (1838). Ya en marco plenamente romántico y positivista, especialmente referido al teatro de colegio de los jesuitas, Gayangos y Vedia en su trad. de la *Historia de la literatura española* de Ticknor (1851-56). Siguen luego los catálogos y bibliografías específicos de todos conocidos: *La Barrera* (1860; reed. 1968), *Gallardo* (1863-69), *Salvá* (1872), *Paz y Melia* (1934-35), SD en varias obras (1952; “Fiesta y literatura en el Colegio Imperial de Madrid”: *Dicenda*, 6, 1987, 527-533; *Jesuitas de los siglos XVI y XVII*. Madrid: 1975), Aguilar Piñal (*Bibliografía de autores españoles del siglo XVIII*, Madrid: CSIC, 1981-1995) y, para el teatro de los jesuitas, tras bibliografías de escritores de toda la Compañía (De Backer, 1853-1861; Sommervogel, 1884), la de escritores jesuitas españoles: Uriarte (1904-16), Uriarte - Lecina (1925-30), hasta O’Neill - Domínguez (*Diccionario histórico de la Compañía de Jesús*, 2001). Catálogo de obras y autores y mucho más que eso, como revelan los títulos (no coincidentes aunque se quieren equivalentes) es la meritoria obra de J. García Soriano [GS], *El teatro universitario y humanístico en España*. Toledo: 1945. Es un ensayo realizado en dos etapas (la tercera quedó en proyecto), de la que la primera se publicó en el *BRAE*, 1927-1929, con el título: *El teatro de colegio en España. Noticia y examen de algunas de su obras*. En GS cuajan cien años de estudio de este teatro y es aún, en muchos aspectos, obra fundamental. Años después aparecerán catálogos propiamente dichos, como el ofrecido por Griffin (*Jesuit School Drama. A Checklist of Critical Literature*. Londres: 1976), que se enriquece especialmente para el ámbito hispánico en su *Supplement 1*, 1986 y en “*Plautus castigatus: Rome, Portugal, and Jesuit Drama Texts*”, en M. Chiabò-F. Doglio, eds., *I Gesuiti e i primordi del teatro barocco in Europa*, Roma: 1995, 257-286. El primero realmente amplio de lo conservado del teatro de colegio de los jesuitas se debe a Mohr (*Untersuchungen...*, Aachen / Aquisgrán: 1983), desgraciadamente, por la naturaleza del trabajo, de escasa difusión. En esta línea, también limitados más que por falta de lectura integral de las obras, por la de estudios críticos, que en algún caso llevan a errores en la autoría y cronología de las obras o a la admisión acrítica de asertos tradicionales, nuevos catálogos del teatro escolar de los jesuitas se van sucediendo desde

la publicación de la tesis de 1991 de C. González Gutiérrez [GG]: *El teatro Jesuítico en la edad de oro. Tipología de un subgénero dramático* (Oviedo, 1992 Microfichas), luego editada como *El teatro escolar de los jesuitas en la Edad de Oro* en *CILH*, 18, 1993, 7-147, y 19, 1994, 7-125. Le siguen en 1995, con él cotejado, para el siglo XVI, el de Alonso Asenjo [AA], en *La 'Tragedia de San Hermenegildo' [TSH] y otras obras del teatro español de colegio*, Valencia, I, 54-67, y, muy cercano a aquél, Menéndez Peláez, [MP], *Los Jesuitas y el Teatro en el Siglo de Oro*, Oviedo: pp. 433-471, ampliado en su repertorio en *Archivum*, LIV-LV, 2004-2005. Ahora, después de la panorámica del universitario en D. Briesemeister ("Das Mittel- und Neulateinische Theater in Spanien", en K. Pörtl, ed., *Das Spanische Theater: Von den Anfängen bis zum Ausgang des 19. Jahrhunderts*, Darmstadt: 1985, 1-18) y AA ("Panorámica del teatro estudiantil del Renacimiento español", en *Spettacoli Studenteschi nell' Europa Umanistica*, M. Chiabò - F. Doglio, eds. Roma: 1998, 151-191), se dispone de dos versiones más amplias de todo el teatro humanístico-escolar, con la máxima actualización y enriquecimiento de los textos conservados del teatro humanístico universitario y de colegio, siguiendo un orden de bibliotecas y archivos con las firmas de códices o cartapacios. Son: de AA, "Teatro humanístico-escolar hispánico: relación de textos conocidos y de sus estudios y ediciones": *Voz y Letra*, XVII / 1 (2006), 3-46 y, desde 2006, recogiendo el máximo de noticias de autores, textos (situación, descripción), circunstancias de representación, ediciones y estudios, la Base de Datos o *Catálogo del Antiguo Teatro Escolar Hispánico [CATEH]* <http://parnaseo.uv.es/Ars/TEATRESCO/BaseDatos/Bases_teatro_Escolar.htm>, en la revista digital *TeatrEsco*.

Puesto que en el siguiente apartado no parece posible ofrecer todas las ediciones y menos los estudios sobre autores del teatro universitario, de colegio de jesuitas españoles y de otros territorios, y de otras instituciones y grupos, se ofrecen ahora elementos significativos para lograr una visión general de la evolución de estas investigaciones que haga comprensibles los abreviados datos posteriores. En el siglo XIX, además de confeccionar catálogos, se reeditan algunas notables obras impresas de jesuitas del siglo XVII: de Valentín de Céspedes, *Las glorias del mejor siglo*, en *BAE*, 49, 139-156; de Fomperosa, *San Francisco de Borja, Duque de Gandía*: *BAE*, 14, 557-572, y *Vencer a Marte sin Marte o Cadmo y Armonía* (1681); de D. Calleja, *El Fénix de España, S. Francisco de Borja*: *BAE*, 49, 571-595 (reimpr. en Valencia, 1762). E. González Pedroso imprime tres obras ms. de Bonifacio, en *BAE*, 58, 1952: *Incipit Parábola Coenae, Actio quae inscribitur Examen sacrum, Aucto de la oveja perdida*.

Algunos estudios y ediciones más se hicieron a principios del s. XX: W. E. Retana, en *Noticias histórico-bibliográficas de El Teatro en Filipinas*, 1910, presenta, en marco amplio, las de aquel teatro escolar; Mérimée (*El arte dramático en Valencia*, 1913), estudia en especial a Palmireno; en visión general, Bonilla San Martín (*Las Bacantes o del origen del teatro*, Madrid:1921); Morel-Fatio edita *Ate relegata et Minerva restituta* (*B Hisp*, V, 1903, 9-24) y, de nuevo Bonilla, el Prólogo a la *C. Chrysonia* ("El teatro escolar en el Renacimiento español y un fragmento inédito del toledano Juan Pérez", en *Estudios dedicados a Menéndez Pidal*, III . Madrid: 1925, 143-155). Lo más decisivo del segundo tercio de ese siglo fue el ya loadado estudio de GS (ed. 1945) y algunos publicados (del gran acopio de datos realizado, que quedaron en apuntes) por F. González Olmedo [Olmedo], que estudió la obra de Bonifacio (*Juan Bonifacio (1538-1606) y la cultura literaria del Siglo de Oro*. Santander: 1938) y aspectos de otras de jesuitas, y editó los

Diálogos de Ramírez de Villaescusa (*Diego Ramírez de Villaescusa (1459-1537): fundador del Colegio de Cuenca y autor de los 'Cuatro diálogos sobre la muerte del Príncipe D. Juan'*. Madrid: 1944). Pero, aparte de la atención siempre prestada por los jesuitas a la producción dramática de sus conmlitones (especialmente R. M. de Hornedo, I. Elizalde y F. Segura) y de algunos estudios iniciales, si no es las noticias recopilativas de autores catalanes sobre este teatro, en particular Romeu i Figueras (*Teatre profà*, Barcelona: 1962), y Rubió i Balaguer, *La cultura catalana del Renaixement a la Decadència*, 1964, y "Humanisme i Renaiximent": *VIII Congreso de la Corona de Aragón*, Valencia, 1973, en particular), y poco más, el gran salto se da a partir del estudio L. E. Roux, ("Cent ans d'expérience...", en Jacquot, ed., *Dramaturgie et société...*, 1968) y de la propuesta de Griffin en "El teatro de los jesuitas: algunas sugerencias para su investigación: *Filología Moderna*, XV / 54, 1975, 407-413. Desde estas fechas, se acelera el movimiento de investigaciones y publicaciones. Griffin, en varios estudios (*MLR*, LXVIII, 1973; *AHSI*, 1976; *Folio*, 12, 1980; *Hymanitas*, 33-35, 1985; *Portuguese, Brazilian...*, 1995, etc.), aporta el conocimiento del marco global de los jesuitas in Europa y especialmente a M. Venegas y, con él, la producción de la Provincia de Portugal; en este marco se sitúa la ed. de la *Trag. Achabus* de Venegas y de la *Trag. Jezabelis* de Bonifacio, en *Two Jesuit Ahab Dramas: Miguel Venegas "Tragædia cui nomen inditum Achabus", and Anonymous, "Tragædia Jezabelis"*. Exeter, University, 1976/77. Aportes novedosos son: la tesis de Saa sobre Acevedo (*El teatro escolar de los Jesuitas: la obra dramática de Pedro Pablo de Acevedo (1522-1573)*, tesis en la Univ. de Tulane, 1973, impr como *El teatro escolar de los jesuitas en España*, New Brunswick, NJ, 1990); los trabajos de Garzón-Blanco sobre H. de Ávila y la *TSH* (desde 1974; especialmente "La *TSH* en el teatro y en el arte", en *Estudios dedicados al Profesor E. Orozco*, II. Granada: 1979, 91-108; pero también sobre la *Com. de Sancta Catharina*, del mismo autor, "The Spanish Jesuit *Comedia de Sancta Catarina*, Córdoba, 1597", en *Selected Proceedings. The Third Louisiana Conference on Hispanic Languages and Literatures*, Baton Rouge: 1982, 98-111. (Vranich había publicado el Acto III de la *TSH* como parte de las obras de Arguijo Vranich, en *Obra completa de don Juan de Arguijo (1567-1622)*. Valencia: 1985). En esta línea, rotura terrenos Agustín de la Granja, motivando estos estudios con la personalidad de Céspedes ("Hacia una revalorización del teatro jesuítico en la Edad de Oro: Notas sobre el P. Valentín de Céspedes", en *Estudios sobre literatura y arte dedicados al profesor Emilio Orozco Díaz*, II, Granada: 1979, 145-159), para, posteriormente, ofrecer un inédito hagiográfico (*La vida de San Eustaquio. Comedia jesuítica del Siglo de Oro. Estudio, edición y notas*. Granada: 1982) y estudios del contexto de representación de obras de Andrés Rodríguez ("El actor y la elocuencia de lo espectacular", en J. M. Díez Borque, ed., *Actor y técnica de representación del teatro clásico español*. Londres: 1989, 98-111; "El templo disfrazado. Espacios escénicos, textos, actores y público a la luz de varias crónicas inéditas", en J. M. Díez Borque, ed., *Espacios teatrales del barroco español...*, Kassel: 1991, 121-147), y una que ahora atribuimos al jerónimo fray José de Sigüenza ("Notas sobre el teatro en tiempos de Felipe II", en L. García Lorenzo - J. E. Varey, eds., *Teatro y vida teatral en el siglo de Oro a través de las fuentes documentales*. Londres: 1991, 19-41).

Otras aportaciones se refieren a México/Nueva España, con la reedición por H. L. Johnson de la *Trag. del Triunfo de los Santos* (Univ. of Pennsylvania Press, 1941) y en *Tres piezas teatrales del Virreinato* (por Arrom y Rojas Garcidueñas, México: 1976),

con la anteriormente citada, la *Com. de San Francisco de Borja* del P. **Matías Bocanegra** (México, 1641); o la aportación de Arróniz (*Teatro de evangelización en Nueva España*, México, UNAM, 1979), quien da a conocer obras y autores del teatro de colegio novohispano (referencia a Lanuchi, Morales y otros por la *Trag. del Triunfo de los Santos*), así como la primera noticia consistente sobre **Juan Cigorondo**, con ed. de su *Égloga pastoril del Nacimiento del niño Jesús* (Arróniz, *Teatro de evangelización*, 1979, 175-182, reed. por Quiñones Melgoza, 1992), sobre la que vuelve A. González en *Theatralia. Teatro Colonial y América Latina*. Pontevedra: 2004, 155-168. J. Quiñones Melgoza presenta las églogas latinas de **Bernardino de Llanos** (México: UNAM, 1975, 1982 y 1992; también Molina Sánchez [MoS], “Consideraciones en torno al *Poeticarum Institutionum liber* del p. B. de Llanos”, en MM, et al. eds., *Humanismo y pervivencia del mundo clásico*, II, Cádiz: 1997, II, 2, 883-91). Excelente estudio y reed. ofreció Mariscal en su cit. estudio y ed. de la *Carta del P. Pedro de Morales* con la *Trag. del Triunfo de los Santos* (México: 2000). Del P. **Cigorondo** se han ido publicando, después de Arróniz, de los *Encomios*, "El *Encomio quinto* de Juan de Cigorondo": *Literatura Mexicana*, IV (1993), 181-194 por H. Maldonado; reed. 1995; por M. Frenk, "El *Juego entre quatro niños, ¿de Juan de Cigorondo?*": *Literatura Mexicana*, V, 2 (1994), 529-554 (cuestión ya resuelta afirmativamente); en formato digital publicó A. Arteaga, la *Com. a la gloriosa Magdalena*: <<http://us.share.geocities.com/aarteagaa/Cigorondo/CGMagdala.htm>>; AA, los dos *Coloquios al Santísimo Sacramento* (*TeatrEsco*, nº 0, 2003) e íntegra (tras publicación con MoS de sus secciones latinas en *Florentia Iliberritana*, 14 (2003), 315-348) la *Tragedia intitulada Oçio* con estudio de la obra de Cigorondo y del teatro de colegio novohispano del s. XVI (México: 2006). Ed. digit., con texto mejorable, por Padilla Zimbrón, de la anónima *Vida de San Ignacio de Loyola*: <<http://www.geocities.com/aarteagaa/Ignacio/VIgnaci0.htm>> y, finalmente, por E. de Miguel y J. San José, de autor **anónimo**, *El esposo por enigma* (1649) en *Teatro colegial en Nueva España. Texto y contexto*, Salamanca: 2006. Mientras ya está publicado en *El teatro en la Hispanoamérica colonial*, 2008, 9-14 (accesible en visión íntegra en google.books) el estudio de AA, “Apoteosis de varones ilustres: el *Colloquio a lo pastoril hecho a la elección del P. Provincial...*” de J. Cigorondo, primero que se dedica a esa bella y significativa obra, el texto mismo sigue aún en prensa [pero cf. ahora, por AA, *Teatro colegial colonial de jesuitas de México a Chile*, ed. Valencia, PUV, 2012].

Y, por fin, tenemos muestras impresas del teatro escolar de los jesuitas del Virreinato del Perú: rescatada para la dramaturgia una loa del P. **Bastidas** a una obra representada en Quito, 1649 (AA, *CATEH*, F 2329) y un *Coloquio de la Concepción* de autor **anónimo**, representado en el Colegio de San Miguel de Chile, 1730-31 (AA, *CATEH*, 2331), ahormado en la *Loa de la Concepción* de Sor Juana Inés de la Cruz y aprovechando secciones de otras obras dramáticas o no de la monja concepcionista. Conservado en la BNE, Ms. 17667, fol. 30r-54r de la BNE, lo imprimió R. Vargas Ugarte en 1948; reimpresso de nuevo por José Promis (Valparaíso, 2002), se ofrece estudio sintético y se anuncia merecida edición crítica por AA, en *Actas selectas del XVI Congreso de la AITENSO*, Olmedo, 2009; ed. 2010). Conocemos, además, jesuitas dramaturgos en esos amplios territorios, desde el ubicuo **José de Acosta**, **Cabredo**, **Barzana** a **Antonio de Céspedes** (F 2358) y otros, pero desgraciadamente aún nos

faltan los textos.

Es dudoso el carácter escolar de obras de carmelitas descalzos como las de **fray Juan de la Anunciación** (n. Madrid, 1691 - m. 29 marzo 1764), representadas en Valladolid / Morelia, Toluca, Querétaro, ca. 1720-22 (AA, *CATEH*, F 2396-98). De teatro “conventual” lo califica quien mejor lo ha estudiado, G. Viveros (*Talia novohispana: espectáculos, temas y textos teatrales dieciochescos*, 1996; Juan de la Anunciación, *Coloquios*, México, UNAM, 1996), y reconoce que sus objetivos docentes son más rebajados que el teatro de colegio de los jesuitas. Mayores dudas de lo mismo ofrece todavía el coloquio alegórico de las *Bonanzas de las lanzas* de **Antonio Ramos de Castilla Velasco y Altamirano**, presbítero oratoriano (San Miguel el Grande / de Allende, 1752) en cuya composición y aun representación participaría la Casa de San Francisco de Sales, pronto hecha Colegio (AA, *CATEH*, F 227).

En la década de 1980, se hacen otras importantes contribuciones al estudio del teatro humanístico o escolar de España. Al de Palmireno, A. Gallego Barnés ("La risa en el teatro escolar de Juan Lorenzo Palmireno", en R. Jammes, ed., *Risa y sociedad en el teatro del Siglo de Oro*. París: CNRS, 1981, 187-196; *Juan Lorenzo Palmireno (1524-1579). Un humanista aragonés en el "Studi General" de Valencia*, Zaragoza: 1982; Maestre Maestre [MM]: "Formación humanística y literatura latino-renacentista: a propósito de Juan Lorenzo Palmireno", en AA. VV., *Los humanistas españoles y el humanismo europeo. IV Simposio de Filología Clásica*. Murcia: 1990, 191-202; también, "Los humanistas como precursores de las actuales corrientes pedagógicas: en torno a Juan Lorenzo Palmireno": *Alazet*, 14 (2002), 157-174); al de Juan de Maldonado: Durán Ramas, edita su *Hispaniola* (Barcelona: 1983). Alvar Ezquerro estudia a Petreyo ("Juan Pérez Petreius y el teatro humanístico", en *Unidad y pluralidad en el mundo antiguo. Actas del IV Congreso Español de Estudios Clásicos*, Madrid: Gredos, 1983, II, 205-212) y F. Segura (*RyF*, 1982; *Miscelánea* (Comillas), XLIII, 1985) el teatro de jesuitas. Está, además, el citado panorama de Briesemeister (1985) y, cerrando década el estudio y ed. de la *Fabula Apollinis* por MM ("La mezcla de géneros en la literatura latina renacentista: a propósito de la *Apollinis Fabula* del Brocense", en *Simposio IV Centenario de la 'Minerva' del Brocense: 1587-1987*, Cáceres: 1989, 145-187). Sigue y se acelera el proceso en la última etapa, desde 1990, con importantes novedades, de las que no es la menor la unión de estudios críticos y literarios de gran rigor con muchas y significativas eds. de obras. Quizá lo más importante, dada la situación del campo en España, sean las ediciones, acompañadas normalmente de un estudio. Abre brecha en este sentido, afirmando su teatralidad, J. L. Peinador con los *Eremitae* de Maldonado (*Criticón*, 52, 1991); sorprende Bajén Español, con la ed. de la *Iosephea* de Enríquez o Henríquez (1610) en 1993, y, más aún, ya por su mismo número, la sucesión de cuatro eds. de la *TSH* con o sin Entretenimiento o Relaciones sobre su representación, y estudios varios. Son las de GG (Gijón, 1993 y Oviedo, 1997), AA (1995, t. 2), quien añadirá, al introductorio, otro estudio en "La *THS*: encrucijada de géneros dramáticos y prácticas escénicas", en M. Chiabò-F. Doglio, eds., *I primordi del teatro barocco in Europa*, Roma, 1994/1995b, 197-233), y MP (reseña: AA, *diablotexto*, 5/6, [1997-98], 417-45). AA, en el t. 1 de *La 'TSH' y otras obras del teatro español de colegio*, ofrece estudios de autor y obra dramática junto a la ed. del texto de: *C. Metanea* de Acevedo; *Dança para el SSmo. Sacramento* de Bonifacio, el llamado *Coloquio de Moisés*, razonadamente atribuido a H. de Ávila y

el *Diálogo hecho en Sevilla a la venida del Padre Visitador* de Ximénez, a quien se puede atribuir el *Coloquio de las oposiciones*. Importantes son las eds. y est. por expertos de la obra dramática prácticamente íntegra conservada de Acevedo: los de V. Picón García [PG] et al., *Teatro escolar latino del siglo XVI: La obra de Pedro Pablo de Acevedo, S. I*, I, Madrid: 1997 y II, 2007. Entre estas fechas, aparecen con estudio, ed. y trad., además de *Lucifer furens*, *Philautus* y *Coena Regis*, cuatro diálogos y dos declamaciones por A. Domingo Malvadi, en *La producción escénica del Padre Pedro Pablo de Acevedo...*, Salamanca, 2001, y, por GG, la ed. completa del “Códice de Villagarcía” de Bonifacio (UNED, 2001). Sigue la publicación por MoS, del *Colloquium Acolastus* de Andrés Rodríguez (“De las adaptaciones en el teatro jesuita: a propósito de *Acolastus*, coloquio latino representado en Montilla (Córdoba), en 1581”, en MM et al., eds., *Humanismo y Pervivencia del Mundo Clásico III*. Alcañiz-Madrid: 2002, vol. III, 1209-1223; ed. digit. ampliada en *TeatrEsco*, 0, 2004). Dos máscaras o mojigangas callejeras de colegios de dominicos publica AA. digit. e impresas con el texto de su representación dramática: *Alcides alegórico*, en *Scriptura*, 17, 2002, y *TeatrEsco*, 0; *Máscara al preñado de la Reyna...*, *ibid.*, 2002, y en *Memoria de la palabra. Actas del VI Congreso de la AISO*, Madrid / Francfort: 2004. La publicación del Entretenimiento “Orfeo y Eurídice” de la *Com. de Sta Catharina o Catalina* de H. de Ávila por AA, en *TeatrEsco*, nº 0 (2002), completa la ed. de esa comedia o tragedia o tragicomedia por GG en *Entemu* [Gijón], X (1998), 147-193; XI (1999), 95-204; vol. 12 (2000), 225-324, desde 2005 también digital. Por último, junto a ‘*De grado y gracias*’. *Vejámenes universitarios de los Siglos de Oro* (2005) de Madroñal, tenemos reedición por Arellano de D. Calleja, *S. Francisco Xavier. El Sol de Oriente* (2005); el *Acto a la venida de las sanctas reliquias de San Orencio* de Juan Miguel de Luna (*TeatrEsco*, 1, 2006), repres. en Huesca 1609 por niños de escuela, que, por su género, se suma a los publicados en su día (1579) por J. López de Úbeda.

Del teatro humanístico universitario hay ed. con trad. de: la *Egloga in Nativitate Christi* de Anyés (AA, *Criticón*, 66-67, 1996); *Suppositi*, de Petreyo (Cortijo Ocaña, en EUNSA, 2001); del *Perlepidum colloquium* de J. A. González y de *Paedapechthia* de Decio y de su disputa *De scientiarum et Academiae Valentinae laudibus Oratio*; la comedia del Corpus de Venegas (AA, “Reencuentro con el M^o. Miguel Venegas. Su Comedia en la Fiesta del Santísimo Sacramento”: *Cuadernos de Filología*, Anexo L, 2002, 1-22 y ed. digital en Anejos de *TeatrEsco*; AA, que había estudiado en *EdO*, 1997, la *Fabella Aenaria*, publica su texto íntegro (tras la trad. por MM y adaptación teatral de J. Leal y J. L. Sirera -Valencia: Universidad, 2000), junto a la obra dramática completa de Palmireno (*TeatrEsco*, 0, 2003). Así llegamos a la *Tragic. Gastrimargus* de Romanyá, en ed. conjunta de AA y MoS, en *TeatrEsco*, 1 (2006): <<http://parnaseo.uv.es/Ars/teatresco/>>; ed. impresa, Granada: Universidad, 2007.

Rescatado de los estudios del teatro colonial o del ultramar hispánico, pueden aportarse aquí manifestaciones teatrales de instituciones docentes seculares, por más que escasos sean los textos conservados y aun esos en parte de dudoso carácter escolar. Véase la apretada síntesis de AA, “Sobre el teatro humanístico escolar del Ultramar hispánico; *TeatrEsco*, 3 (2009), 1-54. No conocemos muestras de teatro humanístico de las universidades, que por imperativo estatutario lo practicaron, a veces a regañadientes. Pero rezuma clasicismo el *Entremés* del catedrático de latín Cristóbal de Llerena representado en el Corpus de Santo Domingo en 1588, varias veces reproducido desde su

hallazgo por Icaza, en 1921 (*CATEH*, F 2225). Sabemos de colegios urbanos que tenían representaciones en su programa docente a mediados del siglo XVI. En Trujillo (Perú) enseñaba Diego **del Canto Corne** y, como maestro de Gramática, representó unos “Coloquios” en la Universidad de Lima, 1584 (*CATEH*, F 911). Del ámbito escolar procede la *Láurea crítica* de Fernando **Fernández de Valenzuela**, del estudiante de 13 años en el Colegio Real y Seminario de Bogotá (F 2226). También de las Facultades de Cuzco salía probablemente el teatro a la plaza y aun hay quien dice que desde allí llegó a las cortes *Amar su propia muerte* (*CATEH*, F 2324) de Juan **Espinosa Medrano**, como quizá quisiera catequizar el ámbito rural con *El rapto / robo de Proserpina y sueño de Endimión* (*CATEH*, F 2325). **Sor Juana Inés de la Cruz** respondió a encargos de colegios, corte y conventos por igual con varias obras y junto a las obras de clásicos como **Calderón** (*La hidalga del valle*, México, 1680, F 2224; *Príncipe de Fez*, 1674, Lima, F 2357; *Lances de amor y fortuna*, Lima, F 2372, año 1744), algunos dramaturgos de relumbré representaron para la más grande de las celebraciones del siglo XVII, la fiesta por la Inmaculada Concepción, junto al Corpus, por todo el territorio colonial como en la metrópoli. Conocemos para México, de **Ramírez de Vargas**, *El mayor triunfo de Diana*, 1682 (*CATEH*, F 2352); de **Salazar y Torres**, *Drama virginal o Auto virginal de la destrucción de Troya* (*CATEH*, F 2353). Por todas desde el XVII se daban grandes espectáculos de máscaras con o sin representaciones, sin distinción de grandeza entre jesuitas y actores seculares universitarios por distintas ciudades, de Lima a México y de Santiago a Manila (AA, *TeatrEsco*, 3 (2009). Gallos y vejámenes hubo en las universidades y de ellos conservamos numerosos textos de distintos países, varios editados (Madroñal, 2005; *CATEH*).

Sobre el teatro escolar o educativo en Filipinas ofrecen datos el citado Retana, Barrantes, Cabrera Fernández... y últimamente Dalia Hernández, en “Comedias a lo divino: el teatro en las celebraciones religiosas novohispanas en tiempos de Carlos II”, en J. Farré Vidal, ed., *Teatro y poder en la época de Carlos II*, p. 153s (*CATEH*, F 2419-21). Recoge los datos AA en *TeatrEsco*, 3 (2009) *passim*, y en el *CATEH*. Conocemos de momento solo algunas secciones impresas de la obra de **Murillo Velarde**, *No hay competencia en el cielo* (*CATEH*, F. 1063), y, por su denuncia a la Inquisición, el texto de *El entremés del galán liberal*, de 1754, impreso por G. Viveros *Talía novohispana*, 1996, 109 ss (*CATEH*, F 2399).

TESTIMONIOS

Puesto que los datos referentes a eds. y aun a estudios, se ofrecieron anteriormente, lo fundamental aquí es la mínima identificación del autor (si se conoce) y situación de la obra.

AUTORES DE TEATRO HUMANISTAS O UNIVERSITARIOS

Anyés o Agnesius / Agnesio, Joan Baptista (Valencia, 1480-1553): *Egloga in Nativitate Christi*, ed. 1527. BNE, R/12226; R/27032/3. Ms con variantes en el Archivo de la Seo de Valencia, *Códice Panthaliae*, f. 66ss. Ref.: AA, "*Optimates laetificare: la Egloga in Nativitate Christi* de Joan Baptista Anyés o Agnesio": *Criticón*, 66-67 (1996), 307-368.

- Bachiller de la Pradilla (Fernando de Prado** o del Prado, n. Pancorbo –Burgos-, ca. 1461- m. ca. 1525), del que conocemos églogas compuestas inicialmente en latín: *In laudem Calagurritani Episcopi* (1499) e *In adventu regis Philippi et dominae Ioannae* (Vitoria, 1502); además, un diálogo entre *Amyntam et Adonim, scolasticos pomperiem execrantes* (ca. 1500) y la *Égloga Real*, conservada “en lengua castellana trobada” para bienvenida de Carlos I (AA, *CATEH*, F 2194, 2414-18).
- Brocense** (El), alias de Francisco Sánchez de las Brozas (n. Las Brozas, Cáceres, 1522, m. Valladolid, 1600). Compuso varias obras dramáticas, de las cuales, salvo la *Apollinis fabula*, apenas si conservamos el título: *Achilles inventus*; *Comedia del Niño perdido*; *Comedia para celebración del Corpus*, 1572; *Calirhoe* (trag.); *Trag. David*; *Com. Trepidaria*. También: *Com. Asuerus / Asuero* y *Com. Bethsabée / Comedia de Bersabé* en latín y trad. al romance. Ref.: GS, 224-225. *Apollinis Fabula*: RAH, cartapacio de fray Tomás Pinel, *Varias poesías sagradas y profanas y algunas de autores conocidos*, ms. 9-5814 (ant. D-206), f. 196r-199r (ms. sign. 9-5580 -ant. E-65), f. 229r-232r. En f. 232v y ss.: la misma fábula traducida en romance por un discípulo del M^o Sánchez (de las Brozas). F. moderna: f. 229-232r, y f. 232v ss.
- Cassá** o **Cassiá, Pere Jaume**, pbro. de la diócesis de Gerona: *Sylva*, ed. 1576. Biblioteca Nacional de Cataluña [BNC], R/37610. Ref.: Romeu, *Teatre Català Antic*. Barcelona: 1995, III, 130.
- Cassador, Joan**, latinizado *Cassadoro*, prof. del *Estudi General* de Barcelona: *Claudius*, ed. 1973. Ej. conocido, desaparecido. Ref.: Mérimée, I, 261; Romeu, 1962, I, 29; 1995, III, 130.
- Decio / Decius, Francisco** (n. Valencia; m. 1552), preceptor nobiliario, catedrático de Oratoria de la Univ. de Valencia. Algunas obras latinas, suyas o no, ejecutadas públicamente son, más que discursos, coloquios o representaciones que caben dentro de lo teatral: BNE, R/19833: **1**: *Colloquium cui titulus Paedapechthia* (también en R/27032/1) y **2**: *De scientiarum et Academiae Valentinae laudibus* (ed. 1547. Cf. reed. y trad. Á. Valentín Estévez y F. Pons Fuster, eds., *Discursos inaugurales de la Universitat de Valencia (siglo XVI). Traducción, transcripción, introducción y notas*, Valencia: 2004). En BNE, R/27032 (además de la disputa *Paedapechthia*, ya señalado) **3**: *Dialogus in donatione Laureae Barabelles* (comp. Roma, 1514; AA, *CATEH*, F 648). / **4**: *Ex obscurorum virorum salibus cribratus dialogus* (Renania, desde 1515; AA, *CATEH*, F. 647 corrigiendo AA, *Criticón*, 1996, 319ss; “Panorámica...”, 1998, 151-191).
- Floro (Flors), Hércules Alexicacos**, humanista chipriota, trasladado a Venecia y, de aquí, como preceptor de Gramática, a Perpiñán, de donde, a Zaragoza. Sevilla, BCC: Est. 412, nº 22. Est.: AA., “El teatro del humanista Hércules Floro”, *Quaderns de Filologia*. Estudis literaris, I, València: 1995, vol. 1, 31-51. J. F. Mesa Sanz., “Hercules Florus, *grammaticus*. Apuntes para una biografía”, en López Moreda et al., eds., *La recepción de las artes clásicas en el siglo XVI*, Cáceres: 1996, 147-154; J. F. Alcina, “La tragedia *Galathea* de Hércules Florus y los inicios del teatro neolatino en la Corona de Aragón”: *Calamus Renascens*, I, 2000, 13-30.
- González** o **Gozávez...**, **Juan Ángel**, n. Ayora (Valencia); primera parte del siglo XVI. Catedrático en la Universidad de Valencia. Sobre su *Perlepidum Colloquium in agendam Publii Terentii latinissimam ‘Eunuchum’*, *supra*: BNE, R/19833/1.

Representó también a Plauto (H. Mérimée, 1985, 245). Ref.: F. Pons Fuster, *Erasmistas, mecenas y humanistas en la cultura valenciana de la primera mitad del siglo XVI*. Valencia, 2003, 169-189 y Á. Valentín Estévez y F. Pons Fuster, 2004, v. *supra*. Febrer Romaguera, *Ortodoxia y humanismo*, 2003, 254, le atribuye la *Comedia dels Colloquis de Herasme* (Valencia, 1537).

Maldonado, Juan (n. Bonilla -Cuenca, ca. 1493- Burgos, ca. 1554). Autor dramático: **1.** *Hispaniola*, est. y ed. Durán Ramas, 1983; AA, “Panorámica...”, 1998, 165ss: BNE, R/1862. **2.** *Eremitæ (dialogi)*: Ed. c. 1548: BNE, R/7935. Reed con est. por J. L. Peinador, “Un diálogo del siglo XVI español: *Eremitæ* de Juan Maldonado”: *Criticón*, 52 (1991), 41-49. **3.** *Geniale Iudicium sive Bacchanalia*: Burgos: Juan de Junta, 1549, en *Ioannis Maldonati Opuscula Quædam Docta simul et Elegantia*: BNE, R/5448. Est. y ref.: Briesemeister, 1985, 13; AA, *EdO*, 1997, 170.

Mal Lara / Malara, Juan de (Sevilla, c. 1524-1571). No se conservan: *Comedia Locusta*, latina y después en romance, en Salamanca, 1548. Las églogas representables *Laurea* (tradicionalmente en las referencias a esta égloga se suele encontrar *Layrea*, contra su mismo autor) y *Narciso*. *Tragædia Absalom* (latina, Salamanca, antes de 1568). *Comedia en elogio de Nuestra Señora de la Consolación*, de Utrera, 1561. Ref.: *Philosophía vulgar*, I, centuria Vª., n. 5 (Sevilla, 1568); La Barrera, del *Exemplar poético* de Juan de la Cueva y de Rodrigo Caro: *Locusta, Absalón, N. S. de la Consolación*; GS, 10. 15, *passim*; SD XIV, 24-29; AA, “Panorámica...”, 1998, 171s.

Palmireno o Palmyrenus, nombre humanístico de Juan Lorenzo Roca, como natural de Alcañiz, 1524- m. Valencia, 1579. Compuso e hizo representar a sus alumnos, varias composiciones. Ejs. en varias bibliotecas; *vid.* Gallego Barnés, 1982. Quedan fragmentos de comedias (*Dialogus*; *C. Sigonia*, *C. Thalassina*, *C. Octavia*, *C. Lobenia*, *C. Trebiana*, reed. crítica anot. por AA en *TeatrEsco*, 0, 2003) y la *Fab. Aenaria*, ya presentados. Perdida: “Comedia de la Seo” (1578). Otras ref.: Latassa Ortín, o. c., 456-63, que transcribe introd. a la *Fab. Aenaria*. Además, Mérimée, 242-270; Bonilla, 1925, III, 143-155; L. Esteban Mateo, “Juan Lorenzo Palmireno, humanista y pedagogo”: *Perficit*, VII, 95 (1976), 73-106; C. A. Jones, en *Actas del Cuarto Congreso Internacional de Hispanistas*. Salamanca: 1982, II, 47-51; SD XVI, 486-498, remite a Gallego Barnés, 1982. Además: Gallego Barnés, 1981 y AA, “Los elementos mágicos del teatro de J. Lorenzo Palmireno”, en F. J. Blasco *et al.*, *La Comedia de Magia y de Santos*, Barcelona: 1992, 33-50. Sobre la *Fabella Aenaria*, MM: “El papel del teatro escolar en la enseñanza de la retórica y del latín durante el Renacimiento: en torno a la *Fabella Aenaria* de Juan Lorenzo Palmireno”, en *Los humanistas valencianos y sus relaciones con Europa...* (Valencia: 1998, 95-114) y “Valencia y su *Studi General* en el teatro de Juan Lorenzo Palmireno”, en J. V. Bañuls *et al.*, eds., *El teatre clàssic al marc de la cultura grega...*, Bari: 1998, 335-367; AA, en “Dos mujeres de armas tomar en la *F. Aenaria* de Palmireno”: *EdO*, XVI, 1997 (*cf.* Anejos de *TeatrEsco*), con reed. crítica anotada, junto al est., ed. y trad. del *Dialogus* en *TeatrEsco*, 0, 2003, que antes había trabajado MM: “En torno a las fuentes del *Dialogus* de Juan Lorenzo Palmireno”, en F. Sojo Rodríguez, coord., *Latinitas Biblica et Christiana*. Madrid: 1994, 543-550.

Petreyo, Juan Pérez, *Petreyus*, alias humanístico (Toledo, 1512-Alcalá, 1545), catedrático

de la Universidad de Alcalá desde 1537 y poeta latino. De su producción dramática conocemos: **1.** *Comædia Chrysonia. Apulei Asino aureo in dramatis forma redacta* (Prólogo): Escorial: Mss e-II-25. **2.** *Ate relegata et Minerva restituta* (1539 / 1540). BNP, ms. 4º autógrafo, nº. 8762 de sus fondos latinos. GS, 344-356. **3-6:** *Comoediae quatuor*, ed. preparada por Antonio Pérez, hermano de Petreyo, para ed.: *Ioannis Petrei Toletani Rhetoris... Comædiæ quatuor*, Toledo, Ayala, 1574: BNE, R/13894. Ed. mod. de *Suppositi*, por A. Cortijo Ocaña, *Teatro latino escolar: "Suppositi-Los supuestos" de Juan Pérez "Petreyo" (c. 1540). Edición, introducción, traducción y notas* 1ª ed. [que obviamente no es]; Pamplona: EUNSA, 2001. Est. y ref.: N. Antonio; Bonilla, 1921, 127. 141; Crawford, *Spanish Drama before Lope de Vega*, 1922, 155s; Gallardo, III, 1168-1170; GS, 9. 14. 340s. 344-359; A. Alvar Ezquerra, o.c.; F. Sojo, "Sobre el humanista español Juan Pérez (Petreyo)": *Analecta Malacitana*, 9 (1986), 27-37.

Pi, Antoni/o (n. Colliure, Rosellón). Catedrático de la Universidad de Barcelona; posteriormente, monje de San Jerónimo de Valle Hebrón. Sus discípulos representaron en las escuelas su *De pugna seu proelio Serenissimi Principis Joannis ab Austria Comedia*, en verso latino muy elegante. Un ejemplar de dicha comedia se conservaba en 1785 en el citado monasterio, seg. Torres Amat, *Memorias para ayudar a formar un Diccionario Crítico de los escritores catalanes*, Barcelona: 1836, 482, col. b. En paradero desconocido.

Ramírez de Villaescusa, Diego (n. Villaescusa de Haro, Cuenca, 1459-m. 1528), humanista: *Dialogi quatuor super auspiciato Joannis Hispaniarum Principis emortuali die*, 1498: RAH, Inc. San Román, 32; BME; Deusto (Bilbao), Univ. de Deusto. Ref.: Olmedo, 1944; V. González Sánchez, *Estudio introductorio a Diego Ramírez de Villaescusa 'Cuatro diálogos sobre el infausto día en que murió el Príncipe don Juan, heredero de España'*, Jaén, 1997.

Romañá o Romanyà, Jaume / Jaime o *Iacobus Romagnanus* (Sansellas, Mallorca, c. 1510- desp. 1562), poeta neolatino, dirigió una Academia para jóvenes en Palma. Compuso e hizo representar, a lo menos en una plaza de Palma, 1562: *Nova tragicomædia Gastrimargus appellata*: BNC, N. 1477. Ref.: Bover, o. c., 1868, I, núm. 1080, p. 291s; J. Mas i Vives, ed., *Diccionari del teatre a les Illes Balears*, Palma/Barcelona, 2003, I, 314s; AA, "Panorámica...", 1998, 151-191, *passim*; est. y ed. Alonso Asenjo y MoS, *TeatrEsco*, 1 (2006) y Granada: Universidad, 2007.

Satorres o Satorras, Francesc (pbro. de Balaguer, Lérida / Lleida): *Francisci Satorris sacrifici balagariensis Tragœdia Delphini*: BNC, 10-I-43. 'Tragedia del Delfín'. Repres., Perpiñán, 1542; ed. 1543. Romeu, 1962, I, 25-28 (que remite a Rubió, 1964, 102s); 1995, III, 129.

Sunyer, Pere, catedrático de Humanidades en la Universidad de Barcelona: *Terra, dialogus in gratiam puerorum editus*, ed. 1574 (desaparecida). Romeu, 1962, I, 29-30; 1995, III, 130.

[p. 280]

Tovar, Juan Parthenio (n. Sevilla; primer profesor de poesía en la Universidad de Valencia), a los 20 años, en Sena, It., compone *Amoris et pudicitiae Pimenimachon* (debate pastoril) y *Contemplatiuae uitae Dimachon* (disputa), impr. en Valencia, 1503: Ref.: Alcina, 2000, 14s.

Valencia, Juan de (n. Loja; racionero de Málaga; m. desp. de 1571). Obras dramáticas en BNE, ms. 18146: **1.** *Comedia latina*, es decir, *Comoedia filii prodigi*. Ed. J. López de Toro ("*Juan de Valencia, escenificador latino de la Biblia*", en A. David

Kossoff y José Amor y Vázquez, eds., *Homenaje a William L. Fichter*. Madrid: Castalia, 1971, 479-503 (texto completo); ed. digital corr. AA, *TeatrEsco*, 2 (2007). Otras ref.: GS, 1, 14s. 37. **2:** *Nineusis, comædia de divite Epulone*, perdida. Cf. J. López de Toro, o. c.; AA, "En torno a la *Nineusis. Comoedia de divite epulone* de Juan de Valencia" (AA, en A. Cascón Dorado *et al.*, eds. '*Donum amicitiae*'. *Estudios en homenaje al Profesor Vicente Picón García*. Ediciones UAM, 2008, pp. 531-548).

Venegas, Miguel, que no Alejo (n. Ávila, 1531); jesuita de 1554 a 1567. Expulso, fue profesor en la Universidad de Salamanca y de nuevo en Alcalá. Obras: *Trag. Judith* (1569) y una *Comedia* repres. en 1570, prob. la *Comedia... del Santísimo Sacramento*: RAH, 9-5814 (ms. D-206, f. 98r-107r); copia moderna, 9-5580 (ms. E-65), f. 98r-107r / 99r-10 8r Est. y ed.: AA, "Reencuentro", 2002, v. *supra*.

TEATRO DE COLEGIO DE LOS JESUITAS EN ESPAÑA.

Acevedo, Pedro Pablo de (Toledo, 1522-Madrid, 1571), primer dramaturgo jesuita español de quien conservamos textos y abundante documentación: *Comædiae et dialogi et orationes quas Pater Açvedus Sotietatis Iesu componebat*: RAH, 9-2564, exc. *Trag. Iudithis Tertia* (veáse **José, Pe.**); APT, M-314. Véanse catálogo y est. señalados. Además: GS, 47-81.

Ávila, Hernando de (Málaga, 1557/1558; jesuita, hasta 1601). **1:** *Tragedia de San Hermenegildo*: RAH, 9-2567; APT, M-325. Ref.: GS, 84-104, **2:** *Comedia de Sancta Catharina*: HSA, ms. B1383/2, f. 89r-181r; APT, M-325; BNE, Ms. 17288 f. 106r-191v. Est. Eva Lara, "La magia en el Entretenimiento de Orfeo y Eurídice": *Celestinesca*, nº 28, 2004, 47-68 y en <<http://parnaseo.uv.es/Ars/teatresco/Revista/Anejos.html>>. Ed. exenta del Prólogo de la *Comedia* o *Tragicomedia*, que es de Mosquera de Figueroa, en G. Díaz-Plaja, C. Mosquera de Figueroa, *Poesías inéditas: "Prólogo que hizo el Lic[encia]do C[ristóbal] M[osquera] D[e] F[igueroa] a la famosa Tragicomedia de Sta. Catalina, que se hizo en la Compañía de Jesús de Córdoba por el P. Fernando de Ávila."* RAE, 1955, 116-121, AA, "Teoría y práctica de la tragedia en la *Comedia, tragedia o tragicomedia de Sancta Catharina...*", en F. Massip, ed., *Formes teatrals de la tradició medieval. Actes del VIIIè Col.loqui de la SITM. Girona, 1992*, Barcelona: 1996, 393-402 y J. León Gustà, en *Salina. Rev. de Lletres*, 18 (2004), 91-110 (v. Anejos de *TeatrEsco*). **3:** *Coloquio de Moisés*: RAH, 9-2580. Est.: GS, 115-128. 190; est. y ed. AA, 1995, I, 252-263-346. / **4:** *Historia Filerini*: RAH, 9-2580, f. 1r-106r; RAH, 9-2579. Est. GS, 190-202. 219; AA, 1995, I, 247ss / Otras obras, **5-7**, en el ms. B1383 de la HSA: 1) *Historia Ninives*, f. 1r-85v. 2) "Comedia sin título" o "*Historia Floridaevi*", f. 185r-236r y 3) *Colloquio de la Natiuidad de Christo Nuestro Señor*, f. 237r-284r. Ref.: Regueiro & Reichenberger, *Cat.*; AA, 1995, I, 247ss. 8: *Coloquio de los dos gloriosos Juanes, Baptista y Evangelista*: RAH, 9-2570 (f. 182r-189v). Ref. y est.: atribución por Olmedo, 1938, 30; AA, 1995, I, 252; MP, "Rivalidad hagiográfica en la literatura española medieval y renacentista. Los dos Santos Juanes": *Studium Ovetense*, XIX, 28 (2001), 315-344. // No está descartado que H. de Ávila sea el autor del *Coloquio de las oposiciones* (vs. Ximénez). Olmedo le atribuye *Tragicomedia Thanisdorus* o *Tanisdorus* (RAH, 9-2623, f. 1r.-52v, inacabada; GS, 127-131) en *Las fuentes de "La vida es sueño"*. *La idea- El cuento-El drama*. Madrid: 1928, 147-158 y en 1938, 13, a quien seguía AA, I, 1995, 252ss. Vid. GG, 1997, 182-190 y ed. digital, 2005: *Comedia Tanisdorus*:

<http://www.telecable.es/personales/cgonzalez/Comedia_Tanisidorus.pdf>

- Ávila y Sotomayor, Fernando** (Sevilla, 1598-+1647), jesuita. Autor dramático de dos obras: **1.** *Nenia y Philos* (texto desconocido). Ref.: Ortiz de Zúñiga, *Anales eclesiásticos y seculares de... Sevilla*, Sevilla, 1893, Libro XV, p. 587. **2.** *Todo cabe en lo posible*, en *Parte veinte y seis de las comedias nuevas escogidas de los mejores ingenios de España*, Madrid: Francisco Nieto, 1666, 232ss. Ref.: *La Barrera; Salvá*, 1872, I, 407; Gallardo; Uriarte y, especialmente, H. Seris, *Nuevo ensayo de una biblioteca española de libros raros y curiosos*, Syracuse, N. Y., 1960, I, 125-142.
- Barceló, G. y otros** del Colegio de Mallorca (Montesión): RAH, 9-2569. Est. de PG y Sierra de Cózar, en M. del C. Bosch-M. A., Fornés, eds., *Homenatge a Miquel Dolç*, Palma de Mallorca: 1997. Además de PG, "Teatro escolar y teología: el *Dialogus divi Petri martyris* de Guillem de Barçalo (Barceló)": *Criticón*, nº 94-95, 2005, 183-205; "Tradición clásica en el *Dialogus Divi Petri* de Guillermo de Barceló" (en prensa)
- Bonifacio, Juan** (1537-1606). Textos dramáticos: RAH, 9-2565 o "Códice de Villagarcía". Ref.: GS, 230-315; AA, 1995, I, 213-43; GG, "El P. Juan Bonifacio, dramaturgo": *Epos*, X (1995), 467-492.
- Bravo, Bartolomé** (1554-1607), jesuita. Entre las obras dramáticas que pudo componer, se conserva su *Diálogo de la Concepción de Nuestra Señora*: RAH, 9-2566, f. 70-84. *Vid.* Villacastín. Aunque anónimas, pero por proceder del Colegio de Segovia, en el que desarrolló su actividad el P. Bravo y para provocar su lectura en esta onda, se señalan algunas obras relacionadas con aquel colegio y ciudad (por lo mismo que van juntas en RAH, 9-2569 las *Del P. Barceló y del Colegio de Mallorca*): RAH, 9-2568, 1: *In adventu Andreae Pacieci, Episcopi Segoviensis* (f. 1-23); **2:** [*Dialogus*] *ad Gallum, Segoviensem Episcopum* = 'Bodas del pastor Gallo y la pastora Galatea' (f. 43r-52v); **3** (...) **4:** *Tragædia quæ inscribitur Jeptæa* (f. 57r-76v). **5-7** (...) **8:** "Convite de la sabiduría" (f. 104r-126v); **9:** *Joachim* [comedia] (f. 128-139). **10:** *Diálogo de la gloriosa y bienaventurada virgen y mártir Sta. Cecilia y S. Tiburcio y Valeriano mártires gl[or]iosos* (f. 144r-175v); **11:** *Diálogo en que se trata de la miseria y brevedad de la vida y de cuán falsos y mentirosos son los gustos y passatiempos de ella, y cómo en medio de nuestros placeres y contentamientos nos saltea la muerte [1587?]* (f. 176-191v); **12-16** (...).
- Butrón y Mújica, José Antonio** (Calatayud, 1657 o 1677 - m. Segovia, 1734), compuso una serie de obras satíricas contra el don Juan de Palafox, obispo y virrey y sus fautores, como fray Juan de la Concepción (*CATEH*, F 433, 514, 1410-12), que, a partir del código RAH 9-7262 (otras copias en 9-2613) y APTSI, Leg. 1274, publicó G. Bartolomé en su tesis *Siglo y medio de sátiras y libelos contra don Juan de Palafox y Mendoza*, Madrid, 1981; publ. facsim. 1986). En su línea, compuso una pieza el **P. Guerra** (*CATEH*, F 2414).
- Calleja, Diego** (Alcalá de Henares, 1639-Navalcarnero, 1725), jesuita, dramaturgo famoso antes de entrar en la Compañía. En ésta compuso dos obras (que no las del código BNE, Ms 17288, ya consideradas): **1:** *El Phénix de España, San Francisco de Borja*: BNE, T-i/16: *Parte 43 de comedias nuevas de los mejores ingenios de España...* Madrid, 1678 (*supra*). Según SD, se imprimió cuatro veces suelta. **2.** *La Luz del Sol de Oriente: San Francisco Javier*; HSA, ms. B2723 (fragm.); Valladolid, Colegio de la Compañía (Uriarte). Según Alcázar, *Chrono-Historia...*, 1710, alguien, pero no su autor, la imprimió

como anónima («*tacito Autore*»): Londres, BL, sign. 117728.i.12, seg. Uriarte, I, 131, nº 376. *Vid.* Arellano, 2005.

Céspedes, Valentín (Antonio) de (Valladolid, 1595-Burgos, 1668), jesuita. Obras dramáticas:

1. *Comedia de Monserrate: Monserrate I.* Sobre Ignacio de Loyola en Manresa. Compuesta en 1639 para la celebración del centenario de la Compañía (por eso se llamará también "del Centésimo"), se fue imprimiendo ese año en dos jornadas. Cuando el autor acabó *Monserrate II* (1640), trabajó en la lima de la tercera jornada de *Monserrate I*. Pero la impresión se retrasó tanto que en el texto se pudo introducir noticia de las celebraciones romanas del centenario. Este texto se llamó *Las glorias del mejor siglo* (también denominada en la Relación de los festejos: *Obrar es durar*), y teóricamente debería aparecer en BNE, ms. 16355, siendo el recogido en la BAE. El de la representación de 1640 habría sido *Monserrate II*, BNE, ms. 16022: *Comedia famosa de las glorias del primer [sic] siglo de la C^a de Jesús. Por el Pe. Valentín de Céspedes.* Con uno y otro texto deberían cotejarse el ms. del Archivo Histórico de Loyola (Guipúzcoa), sign.14.3, carpeta azul nº.4 y el impreso de RAH, 9-3474/2 (impr. s.l., s.a, s.i.). **2.** *Auto sacramental de los Juegos de la Fee y Amor Divino o Juegos de Fe y Amor* ms. en: Madrid, AHN, Clero. Jesuitas, Legajo 202, 28-30; Loyola, Archivo de Loyola, est. 6, nº 85, 99-171. A. de la Granja hizo sobre este texto su Memoria de Licenciatura, que quedó inédita. **3.** *Coloquio de los Soldados de la Fe* (Madrid, 1640; *CATEH*, F 2135) / *Los amantes de la Fee* (según MP, 1995, 452, representada en el Colegio de la Compañía en Manila, 1673; *CATEH*, F 1030) / *Comedia sacra de los Soldados de la Iglesia militante* (Córdoba, Argentina, 1737; *CATEH*, F 186), texto común posible: RAH, 9-2612, f. 153r-186r (ms.). **4.** *Comedia sacramental sobre la historia de Eneas* (ref.: *Monum. Hist. Esp.* XV, 244s, en MP, 1995, 452).

Córdoba, Rafael de, jesuita, M^o de Metafísica en el Col. de San Hermenegildo de Sevilla, coautor de *El sacro nombre de Augusto* ("eminente musical"). Sevilla: Fco. Sánchez Reciente, 1749. Repres. Sevilla, Col. de San Hermenegildo, 4 oct., 1749. Varios ejes. Ref: GS, 1945, 188; F. Aguilar Piñal, *Sevilla y el teatro en el siglo XVIII*, Oviedo: Cátedra Feijoo, 1974, 33-35 (*CATEH*, F 481). (Próximamente se presentará en su líneas esenciales en "Teatro musical en festejos escolares hispánicos de la Edad Moderna": *RILCE*, 30, 1, 2014).

Enríquez, Miguel (Cascante, Navarra, 1582- expulsado después de 1610), jesuita de la provincia de Aragón, autor de *Iosephea*: RAH, 9-2578. Est y ed. M. Bajén Español, *'Iosephea'. Comedia escrita en Lérida en 1610 por Miguel Henríquez, S. I.*, Lleida / Lérida: Pagès editors, 1993.

Escobar y Mendoza, Antonio de (1589-1669), jesuita polígrafo, poeta y dramaturgo prolífico, que no quiso se conservaran sus obras, de las que escribió al menos 60. Pero podría haber sido contrariado, si suya es la anónima *La Vida de San Eustaquio* (1624): BMPS, que aun podría haber recibido el nombre de *El segundo Job en Roma: Vida de san Eustaquio*, cuestiones que dejó abiertas A. de la Granja en cit. est. y ed. de 1982.

Fomperosa y Quintana, Pedro de (Madrid, 1639- 1689), jesuita. Ref. desde La Barrera, 162a-163a; p. 580a; R. M. de Hornedo, "La comedia *El Gran Duque de Gandía*": *Razón y Fe*, 169, 1964, 131-144.

1: *San Francisco de Borja, duque de Gandía*. Ref. a ed. *supra*; BNE, ms. 14773, en f. 39: *El gran duque de Gandía, San Francisco de Borja.* / **2:** *Vencer a Marte sin Marte o (Concordia de) Cadmo y Harmonía, Fábula*: Uriarte, II, nº 2205, p. 224s: «*jneunte Febr.*

1681»: RAH, 9-3558/4 y 9-3558/6; BNE, T-19017 y otros ejes (v. *Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español [CCPBE]*). **3:** *Cadmo y Harmonía* o *Zarzuela Nueva intitulada Cadmo y Harmonía*, en dos jornadas: BNE, ms. 15251 (*vid. supra*). No consta la fecha, pero no se adelantará mucho a la de *Cadmo y Armonía. Fábula* (1681), aunque es obra distinta. **4:** *El cerco de Viena*, 1680 (texto no conocido). GS 398.

José, Pe., desconocido. *Tragoedia Iudithis Tertia*: RAH, 9-2564, f. 318r-355r.: GS, 81-83. 113 y MoS, o. c., 1999.

León, Salvador de (Murcia, 1579-Sevilla, 1649), jesuita. Ref: GS 162-186. Obras dramáticas, cuyas son, en RAH, 9-2573: **1:** *Diálogo de la Fortuna* (GS, 163-173). **2:** *Colloquio del Triumpho de la Ciencia y coronación del sabio*: f. 145-192r + *Entretenimiento*: f. 192v-202r. Otra copia, *Triumpho del Sabio*, en RAH, 9-2577, f. 1-46v + *Entretenimiento* (f. 47-61r): GS, 172-173-182. GS desglosa el *Entretenimiento* como “tercera pieza” y lo trata en p. 182-185.

Ramos, Juan Vicente (Osuna, c. 1662 - Sevilla, 1733), jesuita. Profesor de Poesía y Retórica en los Colegios de Úbeda, Córdoba y en el Seminario de la Compañía en Carmona. profesorede Teología en el Colegio de San Hermenegildo de Sevilla, donde fue autor de la idea y director de la ejecución del paseo-máscara *Fábula Heroyca de Hércules fundador de Sevilla*, ejecutada por los estudiantes en 1707, para celebrar el nacimiento de Luis I, primogénito y heredero del rey Felipe V. Cf. AA, *CATEH*, F. 684.

Rodríguez, Andrés (Córdoba, 1556- Sevilla, h. 1616), jesuita, es autor, si no seguro, muy probable de las seis obras del código Ms 15404 de la BNE, de alguna de las cuales hay copias en otros códigos. **1.** *Com. Parenesia*, fol 1-42v (también en RAH 9-7262). / **2:** *Com. Demophilæa*, f. 82r-127v (también en RAH 9-7262: *Demophilus*). / **3:** *Dialogus inter studiosos adolescentes de Prestantissima scientiarum eligenda*, f. 129r-147r + 157, obra compuesta en colaboración con el P. Juan de Pineda. Se representó también en Sevilla, según BNE, RAH, 9-2580. Ref.: Granja, 1989, 1991. / **4:** *Com. Zenonia*, f. 149r-176v. **5:** *Gadirus Herculanus*, f. 182v-220r. **6:** También de *Acolastus*, f. 43r-80r, que es más bien una tragedia, y hay que distinguir del **7.** *Colloquium Acolastus* (Montilla, 1581) del código RAH, 9-2574, quizá un a modo de esbozo del primero, seg. est. y ed. de MoS. Además, puede atribuirse al P. Rodríguez, **8:** *Diálogo hecho en Granada... de methodo studendi*: RAH, 9-2580, f. 208r-249v. **9:** *Techmitius* (RAH, 9-7262), que halló y estudia PG, “Nuevos textos del teatro jesuítico en España, II: Las comedias *Techmitius* y *Triunfo de la fe*”, en J. L. Charlet *et al.*, eds., *Acta Conventus Neo-Latini Cantabrigensis. Proceedings of the Eleventh International Congress of Neo-Latin Studies. Cambridge 30 July-5 August 2000*, Tempe, Arizona: 2003, 443-448. No se aventura la atribución al P. Rodríguez del anónimo *Triunfo de la Fee divina sobre la razón humana con la circuncisión del entendimiento y de los cinco sentidos*, representado en Cádiz en 1573, presentado por PG, *ibid.*, p. 445-448. Con ser Rodríguez uno de los dramaturgos más logrados y valorados, apenas si se ha editado su obra, a excepción del *Colloquium Acolastus* y la poesía del *Diálogo de methodo studendi* (*infra*), pues A. Borrego Pérez aún tiene inédita su Memoria de Licenciatura: *El ‘Dialogus de præstantissima scientiarum eligenda’ de A. Rodríguez y J. de Pineda*, 1995 (Univ. de Granada). Est. y ref.: GS, 203-220; Granja, 1991; AA, 1995, I, “Introd.” y pp. 260-62; MoS, “La poesía dramática latina del jesuita Andrés Rodríguez: su presencia y significación en el *Diálogo de methodo studendi*”: *Florentia Iliberritana* 15 (2004), 253-278.

Salas, Pedro de (Madrid, 1584-Valladolid, 1664), jesuita, dramaturgo prolífico, aunque no sean suyas todas las obras que se le atribuyen, como una *Actio* o *Auto de la Hambre en el mundo*, que no aparece en los códices indicados; por ej. por Olmedo, 1928, 167s, en RAH- 9-2570, tras el *Coloquio de los dos Santos Juanes*, pues con esta pieza se cierra el códice; o la segunda de las tres obras de las tres RAH 9-2571: *Diálogo del Beato Luis Gonzaga* (f. 25r-35r) que es del P. Ximeno, de la Provincia de Aragón. Esto invalida afirmaciones al respecto de GG, 1994, 106; MP, 1995, 459). El *Diálogo de la Fortuna* de RAH, 9-2573, f. 95. 144, de S. de León (vs. MP, 1995, 460). Todo ello pide estudio de la obra de P. de Salas que, aun sin adherencias extrañas, es rica y varia, sumando las siguientes obras que explícita o implícitamente se le atribuyen: RAH, 9-2570: **1.** *Coloquio del primer estudiante y mayorazgo trocado* (f. 1r-37v); **2:** *Coloquio de la Scolástica triunfante y Babilonia nueva* (f. 39r-78v); cf. MP, "Teatro jesuítico: La escolástica triunfante y nueva Babilonia del P. Pedro Salas. La tradición del cuento del rey soberbio": *Teatro de las Palabras*, 1 (2007), 123-154, en: <<http://www.uqtr.ca/teatro/teapal/TeaPalNum01Rep/Menendez.htm>>; **3:** *El soldado estudiante, que es la niñes del Beato Gonzaga* (f. 83r-102r); **4:** *Coloquio de La estrella del mar* (f. 103r-127v); **5:** *El niño constante, que es la historia de Chicacata* [Chichacate, Chicocata] y *Chicatora y de don Francisco, rey de Bungo* (f. 129r-153r); **6:** *Auto sacramental El casamiento dos veses y hermosura de Raquel* (f. 154r-164v); **7:** *Aucto sacramental de Ruth*. (f. 165r-171v); **8:** *Coloquio alegórico sin título* (f. 173r-181r). / RAH, 9-2571: **9:** *Triunpho del alma o padrino desposado, por uno de la Compañía* (f. 1-24). **10:** *Comedia del hijo de sí mismo*. (f. 36-58v): atribución dudosa mientras no se estudie, pues la expresión "Por uno de la Compañía" no remite exclusivamente a Salas, ya que también se aplica a Ximeno. / APT, M-338, f. 68-120, **10.** *La Margarita preciosa y mercader amante*. Por uno de la Compañía. P. Salas. GS, 259, n.1. / Posible, **11:** *El domine Lucas y fiesta en el aire*, a que se refiere GS, 329, con datos muy concretos tomados de La Barrera, pudo ser del P. Salas, pero ahora parece perdido.

Venegas o Vanegas, Miguel, jesuita entre 1554-1567, perteneció a la Provincia de Portugal y recorrió media Europa, aunque debió influir también en España. Griffin lo ha estudiado en varias dimensiones. De una producción más amplia, conocemos sólo el texto de las tres conservadas en HSA, Ms. HC411: *Liber Tragædiarum et aliorum carminum. Opera et studio variorum Poetarum Societatis Jesu in Regno Lusitaniæ. Nomina tragediarum sunt: Achabus* (f. 1v-58r -ed. y est. Griffin, 1976-77), *Saul Gelboæus* (f. 58r-101r); *Absalon (sic; f. 101r-137r)*. Las copias se multiplicaron por toda Europa: N. Griffin, *MLR*, LXVIII (1973), 796-806. Ahora, M. Miranda, *Miguel Venegas e o nascimento da tragédia jesuítica*. Coimbra, 2002 (tesis) y "Nas origens do melodrama: a Tragédia neolatina em Portugal": *Península. Revista de Estudos Ibéricos*, 1 (2004), 251-262 y <<http://ler.letras.up.pt/uploads/ficheiros/artigo13051.pdf>>. Vid. también, de nuevo, N. Griffin, "I spy strangers..." y M. Miranda, "Miguel Venegas..." en S. Tavares de Pinho, coord., *Teatro neolatino em Portugal no contexto da Europa*, Coimbra: 2006, 21-38 y 287-309 respectivamente.

Victoria, Pedro de, jesuita. Se le atribuye una obra del APT, Ms-338: *El sacerdocio de Aarón*.

Villacastín, Tomás de (Valladolid, 1570-1649). Tradicionalmente vienen atribuyéndosele cuatro piezas de RAH, 9-2566: **1:** *Comedia del Triunpho de la Fortuna* (f. 46v-69r -v. GS, 322-329); **2:** *Comedia de la esposa* (f. 85r-97v); **3:** *Diálogo para la elección de un emperador \ Diálogo del emperador laureado* (9-2566, f. 98r-105r -GS, 41) y **4:** *Diálogo*

sobre aquella parábola de San Lucas, 14 "Homo quidam fecit cœnam, etc"^{am}» (f. 1-23, que también aparece en BNE, ms. 17288, 192r-241v, pues es el mismo texto; cf. AA, 1995, I, 52. 62; GS 27). Pero no hay ninguna garantía de su autoría, ni siquiera para la primera pieza, pues lo que dice el ms. es «Usa de ella el P. Villacastín», que no implica representación. Además, una de las obras del código, *Diálogo de la Concepción de Nuestra Señora* (f. 70-84) es del padre Bravo, del colegio de Segovia, como también está relacionada con este colegio la *Tragœdia quæ inscribitur Regnum Dei acta in collegio Segouiensi Die diui Lucae anni 1574* (f. 106-134 —demasiado temprana para ser de Villacastín; v. GS 25. 331), en el cual desarrolló su actividad el P. Bravo, a quien también y, por tanto, con mayor razón, podrían atribuírsele las obras, mientras no se estudien a fondo, relacionándolas entre sí. La *Egloga de Virgine Deipara* (f. 24r-45v) es anónima, pero su representación en Monterrey (Orense), el uso del portugués (además de español, latín) y, según GS, elementos de gallego, además de todo el marco de la obra, la ambientación del entremés en Galicia y hasta las mismas grafías del amanuense piden un autor del terruño. Merece estudio.

Ximénez, Francisco (Sevilla, 1560- desp. 1628), jesuita, profesor en varios colegios. Ref.: GS, 161s. Obra dramática: **1:** *Diálogo hecho en Sevilla a la Venida del P. Visitador a las Escuelas*: RAH, 9-2580/5. Ed. parcial y est.: GS 146-161; compl.: AA, 1995, t. I., 353-422. / **2:** Parece que el humor del *Coloquio de las oposiciones* (RAH, 9-2623/3) favorece la autoría de F. Ximénez, frente a la atribución, por GS y AA en 1995, II, a H. de Ávila. Ver Madroñal *et al.*, "El *Coloquio de las Oposiciones*, una pieza de teatro jesuítico de carácter cómico": *Criticón*, 68, 1996, 31-100.

Ximeno: jesuita de la Provincia de Aragón, según dice el ms. al presentar su obra: RAH, 9-2571, (f. 25r-35r): *Diálogo del Beato Luis Gonzaga, por uno de la Compañía*.

OBRAS ANÓNIMAS (SELECCIÓN) HASTA EL PRIMER TERCIO DEL S. XVIII

RAH, Col. Cortes: 9-2572: *Comedia alegórica La bachillería engaña*. En tres jornadas; sin división en escenas. Toda en versos castellanos, lo cual parece excluir la adjudicación a Andrés Rodríguez, que no hace GS en 25n; 9-2575: *Colloquio de la conquista espiritual del Japón hecha por San Francisco Xavier, coloquio*; cf. "La conquista espiritual del Japón, comedia jesuítica javeriana, y la perspectiva paulina de la evangelización", en I. Arellano *et al.*, eds., *San Francisco Javier en México*, Madrid: 2007; 9-2576: *Colloquium de Eucharistiæ Sacramento Figura Exodi, Cap. 16* (GS, 392; SD, 1952, I, 30 y n. 44; Saa, 1990, 23). / 9-2581: *Varia fortuna de Oloseo*. Coloquio. (Olmedo, 1928, 158-164). / *Coloquio Premio de Letras*. / *Actio in Honorem Virginis Mariæ distincta in tres actus* (realmente, cuatro). / *Exercitatio Literarum habita Granatæ* (GS, 220). / 9-2594: *Sanctus Ignatius*. 1641 «Del uso de los estudiantes del Collegio de Córdoba».

BNE, ms. 14087: *El Géminis de la Iglesia*, f. 21r-96v./ Ms 14864, llamado "Código de 1590". Teatro escolar: *Comedia que trata del Rescate del Alma* (f. 19v-37v). / *Sacramento de la Eucaristía* (f. 37r-48v). / *Comedia y Auto de los Amores del Alma con el Príncipe de la luz* (f. 59r-79r). / *Auto Sacramental y Comedia de Buena y Sancta Doctrina* (f. 128r-150v). / *Comedia del Nacimiento y Vida de Judas* (f. 151r-178r)./ Ms. 16334: *Diálogo de la conversión de S. Ignacio*, sin foliar.

APT, M-338 (Silva): *De la burlas de Blasico en la Compañía de Jesús* (f. 121-149). / *Del gramático Pamphiligo* (f.150-158). / *Conclusiones admirables (Tragoedia Ninives)*.

Comp. Ávila HSA, ms. B1383, *Historia Ninives. / Tragicomedia quae inscribitur Nabucodonosor* (f. 179ss).

Los escasos textos anónimos, en parte fragmentarios, demuestran el avance de los estudios.

TEATRO ESCOLAR EN LA ORDEN DE SAN JERÓNIMO

Desde la *De novis cum Ecclesia nuptiis* (1546) de Vallius (Valles o Vallés), humanista jerónimo radicado en la Universidad de Alcalá, no sabemos de miembros de esta orden que participaran en actividades teatrales humanístico-escolares hasta la construcción del Monasterio de El Escorial, donde representan con sus alumnos del Colegio de El Parral (Segovia) o de otros seminarios, ante sus Majestades, incluso en una fecha como 1663, cuando los seminaristas jerónimos actúan ante Felipe IV con “Comedias, sainetes, loas y máscaras” de varios, entre ellos Calderón (Relación del monje Santa María). Hasta hoy, tenemos noticia de más de una docena de representaciones (v. AA, *Base de datos / CATEH*). De cinco de ellas se conoce el texto:

Madrid, fray Miguel de: compuso en 1589 la “farsa”: *Fiestas Reales de justa y torneo, Pleito sobre la Iglesia, Sacerdocio y Reino de Christo*: Bib. Escorial, Ms. d-III-25. Ref.: La Barrera. Ed. Manuel Miguélez, en “Un auto sacramental inédito (1589)”: *La Ciudad de Dios*, CXXIII (1920), 288-304; 320-330; 410-413; CXXIV (1921), 19-39, 161-176, 241-256 y 321-336; CXXV (1921), 17-32, 81-96, 161-176 y 275-292.

Anónimo, Jerónimo, *La conversión de Santa Pelagia*: BNE, ms. 3307. Representada en El Escorial, 1584, ante el rey.

Madrid, fray Miguel de, BNE, ms. 2238, *Comedia séptima y auto para representar el martirio de San Lorenzo*; ed. por Gregorio de Andrés, “*El martirio de San Lorenzo*, comedia representada en el Escorial el año 1590”, en *Monasterio de San Lorenzo el Real en el Cuarto Centenario de su fundación, 1564-1593*, Madrid: Real Monasterio, 1964, 369-401.

Sigüenza, fray José de (Sigüenza, 1544-El Escorial, 1606): *Comedia y auto para representar el Martirio de San Lorenzo*, 1575: BNE, ms. 14864, f. 90r-104v.

Sigüenza, fray José de: *Diálogo del Santísimo Sacramento representado en San Lorenzo el Real delante del Rei don Philipe [II], nuestro Señor (Juego de los colores)*, del código BNE, ms. 17288, f. 242-264 (*Comedias y poesías del Padre Calleja*). Vid. *supra* & *infra* y ahora por J. Alonso Asenjo: “*Introducción y texto anotado del Diálogo del Santísimo Sacramento representado en San Lorenzo el Real delante del Rei Don Philipe nuestro Señor de fray José de Sigüenza, monje jerónimo, y en apéndice el Sarao de seis damas y galanes otros seis de Juan de Salinas*”: *TeatrEsco*, 5, 2012, 1-56:

<http://parnaseo.uv.es/Ars/teatresco/Revista/Revista5/Revista5.html>.

ORDEN DE PREDICADORES O DOMINICOS.

La dedicación de los frailes de Sto. Domingo al teatro escolar, como tal, no parece haber sido importante. Pero no faltaron entre ellos, excelentes maifestaciones teatrales o parateatrales. Al ámbito del teatro religioso tradicional (*ordo prophetarum et officium pastorum* con *sybilla*) parece deber adscribirse la temprana representación navideña ya cit. de **fray Baltasar Sorio** (c. 1457-1557). **Fray Felipe Pardo** compuso obras

hagiográficas en Manila (1676), como hizo allí otro dominico (*CATEH*, F 1071). (De Filipinas nos consta también alguna representación de escolares de agustinos.) Y proliferan las grandes manifestaciones espectaculares y musicales en Colegios-Facultades de dominicos en el siglo XVIII, de las que nos constan para Burgos (AA, *Scriptura*, 17 [2002], 7-32; “Máscara al preñado...”, en M. L. Lobato- F. Domínguez, eds., *Memoria de la palabra*, Madrid: 2004, I, 219-28; ambas ampliadas en *TeatrEsco*, nº 0) y para Sevilla, relacionados con eventos de miembros de la familia real (*CATEH*, F 480, 543, 548, 654, 655) o, en este caso, en honor de Sto. Tomás de Aquino (*CATEH*, F 474-47. 1147. 1150) u otras. Conocemos incluso varios autores de estos actos, que, junto a **Fray Fernando Lozano**, profesor del Colegio de Santo Tomás de Sevilla, son allegados a la Orden (Castilla Muñiz, Figueroa Lasso, Rodríguez Brioso...; cf. *CATEH*). En el caso de las máscaras, los responsables solían ser los mismos estudiantes filósofos o teólogos, que parecen haber recibido buena formación como actores. Sabemos que frailes dominicos jóvenes tenían buena práctica como actores, como consta de su representación de una comedia de Lope de Vega (*CATEH*, F. 2413).

ESCUELAS PÍAS O ESCOLAPIOS.

Su producción conocida, en buena parte anónima, arranca hacia mediados del siglo XVIII y está necesitada de estudios con edición, como los realizados por M. A. Figueras Martí (*Teatro escolar zaragozano. Las Escuelas Pías en el siglo XVIII, I*, Zaragoza, 1981; “Textos y contextos de un teatro escolar: los escolapios zaragozanos del siglo XVIII”: *Analecta Calasanciana*, XXIII, nº 46, 1981, 311-408; XXIV, nº 47, 1982, 103-255), cuyos resultados, sumados a los de otros como C. Lasalde (*Historia literaria y bibliografía de las Escuelas Pías en España*, Madrid, 1893), se recogen en el *CATEH*, F 343-396, 557-584, entre otras. Quedan muchos manuscritos por escudriñar en diferentes colegios y reeditar otros impresos en cercanía a su representación. Entre los profesores-dramaturgos de esta modalidad de teatro escolar destaca por su abundante producción **Villarroya** (1714-1753), entre tantos otros (cf. *CATEH*). La valía y trayectoria intelectual de Joaquín **Traggia** (Zaragoza, 1748- Madrid, 1802) parece exigir el estudio y edición de su *Margarita, fabula togata* (ms. BRAH 9-5231, ant. B/147, f. 23v-42v; otra copia ms. sign. ant. B / 173; BNE, Ms. 17.248, *CATEH*, F 348. Cf. Arija Navarro M^a. A., “Joaquín Traggia y sus escritos”: *Analecta Calasanciana*, XXV, 1983, 137-181).

OBRAS Y ACTIVIDAD DRAMATÚRGICA O TEATRAL DE ESTUDIANTES.

Como niños de coro o escolares, los muchachos viven el obispillo (salvo en los colegios de jesuitas, que lograron suprimir la celebración tradicional). Los estudiantes, de diversas formas y en obras de distintos géneros, son normalmente en exclusiva los actores y espectadores de las representaciones dramáticas escolares; ejecutan máscaras, mojigangas, mascaradas, pandorgas o protagonizan otras comitivas festivas, sea que se les encomiendan, sea que las asumen de sí. Normalmente, ya con estudios superiores, y aun antes, pueden los autores.

Sobre J. Parthenio Tovar, autor, *vid. supra*. Espectacular es la trayectoria José de Acosta, quien, con 15 ó 16 años compuso dos tragedias latinas perdidas: *Trag. de Iephtaeo filiam trucidante*, 1555, y otra *De vendito Joseph*, 1556. Fue, al parecer, espectador a quien Francisco Ximénez dedica en Sevilla, en calidad de Visitador, su chispeante diálogo en 1589 (AA, 1995, I, 353ss). Finalmente, compuso la *Comedia de*

San Paulino de Nola en el Colegio de San Pablo de Lima, en 1585 (G. Lohmann Villena, *El arte dramático en Lima durante el Virreinato*, Madrid: 1945, 58ss.), entre tantas y tan admirables tareas como desarrollaba y desarrolló. Ref.: SD, IV, 410. 1751.

Éxito arrollador, el del *Entremés de don Pantalón de Mondapoços*, obra del estudiante Martín de Bolea y Castro, representada desde 1578 en corrales, colegios y universidades, razón por la cual conservamos el texto: Madrid, Archivo de Protocolos, Prot. nº. 858. Est. M. L. Lobato, “Vejamen de grado en Burgo de Osma (1582). Pleito y entremés inédito de Don Pantalón de Mondapoços”, en J. I. Blanco *et al.*, eds., *Teatro y poder. VI y VII Jornadas*, Burgos: 1998, 203-223.

Del siglo XVIII conocemos obra de dos estudiantes en colegios de las Escuelas Pías, Tomás Rubí Tomás (1747; *CATEH*, F 361) y Joaquín Pérez (F 360).

Pero el protagonismo de los estudiantes, más que como autores, se da como actores y, especialmente y en conjunto, cuando actúan de “ejecutores” de las frecuentes máscaras, paseos o mojigangas callejeras (cf. *CATEH*).

REPRESENTACIONES DE NIÑOS DE SEMINARIOS Y OTRAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS.

En el estudio de este campo se atiende normalmente a la participación de estudiantes y jóvenes de colegios, academias, seminarios, colegios mayores o universidades. Pero había otras instituciones de formación, como los coros catedralicios o de santuarios, es decir, los niños cantores, que también representaban espectáculos o participaban en ellos desde su especialización en canto coral o en danza. Así se deduce de varias noticias de representaciones de obras de Acevedo u otros, y no solo en circunstancias tan memorables como el estreno de la *TSH*. Así, los niños de coro de la catedral de Sevilla representaron en 1561: *Representación de la guerra que hay entre los vicios y las virtudes* o el *Acto del hombre y los cinco sentidos y las tres virtudes teologales*, en 1562 (GS, 21; GG, 1992, 113; MP, 1995, 494; DM, 2001, 117). Consta también para Oviedo en 1588 (MP, 1992, 70). Pero sólo conocemos los textos de **Juan López de Úbeda** y su producción para el Seminario de los Niños de la Doctrina, que se imprimieron en su *Cancionero general de la Doctrina Christiana*, Alcalá, Juan Íñiguez de Lequerica, 1579 (otras eds. 1585, 1586). Contenía: *Comedia de San Alexo*, *Colloquio del Sancto Nacimiento de nuestro señor Jesuchristo, entre tres pastores llamados Discreción, Ceguedad y Rudeza*; *Comedia de virtudes contra los vicios*; *La esposa en los Cantares*. De estas cuatro piezas, *La Esposa de los Cantares* quedó sin copia o edición moderna conocida. (Parece menos apta para un público infantil y quizá fuera como poco refundición de otro original, como lo es la *Comedia de san Alexo o Alejo*). A. Rodríguez Moñino en la reed. del *Cancionero* (Madrid: 1964) sólo reimprime el *Colloquio del Sancto Nacimiento de nuestro señor Jesuchristo* y el BNE, ms. 16078 (4º, holand., s. f., copia ms. del siglo XIX, que contiene sólo dos: «*Comedia de San Alexo. Ahora nuevamente refundida*» y *Comedia de virtudes contra los vicios*. No parece estudiada aún la relación entre esta *Comedia de San Alexo* y la *Comedia del peregrino en su patria o de San Alexo* del BNE, ms.17288 (P. Calleja), ni la que pueda tener la *Comedia de virtudes contra los vicios*, con la que representaron los seises de la Catedral de Sevilla en 1561: *Representación de la guerra que hay entre los vicios y las virtudes*. Y el de **Juan Miguel de Luna** (n. Huesca, 1584), bachiller en Leyes, y después licenciado en Derecho, poeta, que compuso el *Acto a la venida de las sanctas reliquias del glorioso San Orencio*, que representó el maestro Dimas Pérez, gramático de la escuela municipal, con sus alumnos,

todos menores de diez años, en la plaza de la catedral, setiembre de 1609. Ver *Relación* de F. D. de Aýnsa y de Yriart; est. y ed. de P. Cuevas Subías, en *TeatrEsco* 1 (2006).

FALTAN TESTIMONIOS EN INSTITUCIONES EDUCATIVAS FEMENINAS

Se conoce la producción y representaciones teatrales y parateatrales, o espectáculos (hasta corridas de toros) en monasterios y conventos femeninos, tanto en España, como, sobre todo, en Ultramar, que cosechó excelentes frutos. Sin embargo, apenas si se han recogido los actos teatrales o parateatrales, realizados como ejercicio de entretenimiento, académico o escolar para beneficio de las alumnas o niñas acogidas en conventos, con participación activa de las mismas. No se conocen testimonios textuales, aunque sí algunas referencias: la de GS, 330, tomada de Pinheiro da Veiga, *Fastiginia* (1603), sobre una representación en el monasterio de Jesús y María, de Valladolid. El “rasonamiento” y “coloquio breve” de niñas con ocasión del *Triunfo de S. Ignacio y S. Francisco Javier* en México, 1622 (AA, en *TeatrEsco* 2, “Relaciones...”, p. 32). Espectáculos similares parecen implícitos en la actividad de Sor Juana Herrera y Mendoza, clarisa, en Lima, 1690-1705, que se nos presenta como autora de entremeses y pasos escénicos representados por las novicias del convento para recreo de su retiro (Lohmann Villena, o. c., 320) y en un entremés de 1756 ante el Virrey de Nueva España, en el que “niñas”, escolares o no, que residían en el convento de San Jerónimo de México, representaron los papeles dramáticos (F. Luciani; *BCom*, 58, 1 [2006], 141). Es lo más cercano a actos teatrales por niñas escolares averiguado hasta el momento.

Aportaciones de tipo general y conclusiones

A modo de conclusión, parece oportuno señalar otras aportaciones de la reciente investigación sobre el teatro humanístico o escolar hispánico. Se puede poner en cuestión la existencia mencionada ya en La Barrera de una obra titulada *Actio pueritiae* en un colegio de la Compañía. Parece tratarse de una denominación general transformada en obra particular. El *Acto de la hambre en el mundo*, atribuido por Olmedo a Salas, no se encuentra en la ubicación que se le otorga. GS, p. 87, aclaró el enredo de atribución de la *TSH*, en 1570, Sevilla, a Mal Lara por error conjunto de J. Matute y J. M^a Sánchez Arjona (1898). En todo caso, no debe confundirse con otras del mismo nombre, especialmente con la de H. de Ávila, J. de Arguijo y M. de la Cerda, 1591. Se han constatado pérdidas, que deseamos sean desapariciones pasajeras del BNE, ms. 18146, con las obras de Juan de Valencia, que sería especialmente lamentable en el caso de la inédita *Nineusis*. Perdidas andan las obras de Cassador, Sunyer y Pi. Se han clarificado o atribuido con buena base varias autorías, pero no son de D. Calleja las obras que contiene BNE, ms. 17288; ni de B. Méndez las que se le atribuyen, ni son de otro que H. de Ávila las anónimas *Historia Filerini* y el llamado *Coloquio de Moisés*. Segura es la atribución a Cigorondo de las tres obras del BNE, ms. 18155. Pero persisten dudas sobre la autoría del *Coloquio de las oposiciones* y por asignar autor a varias del código del Colegio de Montesión entre las anónimas de la producción de los jesuitas. Por hallazgos de la investigación, en los últimos treinta años, se ha enriquecido el catálogo de obras humanísticas de universidad. Tenemos referencias de la representación de la égloga latina de A. Álvarez Valverde, *Daphnis obitus et coronatio Menalcae* ante el claustro en Salamanca, 1568. Conocemos dos más de Petreyo: *C. Chrysonia* y *Ate relegata...*; del Brocense, la *Fabula Apollinis*; de Venegas, *Com... del SSmo. Sacramento*. V. Picón y A.

Sierra de Cózar, además de descubrir nuevas copias de las *C. Demophilaea* (*Demophilus*) y *C. Parenesia* de A. Rodríguez (cuyas son las obras del BNE, ms. 15404), hallaron dos obras hasta ahora desconocidas en RAH, 9-7262: *Techmitius*, probablemente de A. Rodríguez y el anónimo *Triunfo de la Fee divina sobre la razón humana con la circuncisión del entendimiento y de los cinco sentidos*, representado en Cádiz en 1573. Halladas y ya publicadas están la *Trag. Ocio* de Cigorondo, *El esposo por enigma* y la anónima *Vida de San Ignacio de Loyola* de Nueva España. Por ampliación del concepto de espectáculo podríamos o podemos considerar ahora como teatro humanístico escolar los *Dialogi* de Ramírez de Villaescusa, la *Oratio litteralis in Christi nativitate* de B. Sorio; de Anyés, su *Egloga in Nativitate Christi*; además, los diálogos *Eremitae* y *Geniale Iudicium* de Maldonado, así como los coloquios y declamaciones de J. A. González y F. Decio. A su lado está lo parateatral de máscaras, mascaradas o mojigangas callejeras, y tantos bailes y danzas, mitotes y saraos, pandorgas e *invenciones*. Se han estudiado temas (como el del hijo pródigo), personajes, géneros; formas, variedades de versos y su función, en particular el verso latino (MoS, "La *Iudithis tragædia*: reflexiones sobre el uso de las formas métricas latinas en el teatro jesuita español", en J. Luque Moreno y P. R. Díaz Díaz, eds., *Estudios de métrica latina*. Granada: 1999, vol. 2, 651-671), vestuario (MP, *CTC*, 13-14, 2000, 139-164); la producción de una zona (España y Ultramar: Virreinato de Nueva España, del Perú e inicial acercamiento a Filipinas) y, dentro de España, provincias (Roux, o.c., Castilla y Andalucía; Andalucía, MoS ("El teatro de los Jesuitas en la Provincia de Andalucía: nuevos datos para su estudio", en *Humanismo y Pervivencia del Mundo Clásico*. I, 1993, 643-654 y o. c. 1999), colegios individuales (PG y grupo UAM, el Col. de Montesión en Mallorca; Cañete (1885), Griffin (*passim*), Pérez Priego (1980) y Teijeiro Fuentes (1997), el de Plasencia; o autores individuales (Venegas, Floro, Maldonado, Palmireno, Romañá, Acevedo, Bonifacio, H. de Ávila, Morales *et al.*, Llanos, Cigorondo, Céspedes, Calleja) y varias Órdenes religiosas, o incluso seculares. Se ha considerado la evolución del teatro humanístico y escolar de colegio en sucesivas panorámicas, a comenzar por García Soriano; Briesemeister; AA el del Renacimiento español, en 1998, y el de colegio novohispano del siglo XVI, en 2006; MP en *Historia del teatro español*, J. Huerta Calvo, ed., I, Gredos, 2003, 581-608. Sobre ediciones de obras y estudios de obras y autores individuales se abundó arriba. En conjunto, especialmente desde 1968, se ha avanzado como nunca, salvando con loor a García Soriano.

Uno de los mayores hallazgos puede ser percatarse, cada vez con mayor claridad, de la complejidad del campo y de las interrelaciones de obras, autores, territorios... Además de los jesuitas, practican el teatro como método pedagógico o, al menos, formativo, jerónimos, dominicos, agustinos, carmelitas descalzos, escolapios, con diversa intensidad, variedad, frecuencia y función. Hay dramaturgos de universidad o facultad que pasan a serlo de colegio (H. de Ávila) y viceversa (Venegas); o dramaturgos seculares de éxito que se convierten en autores de teatro de colegio (D. Calleja); hay jóvenes geniales que componen logradas obras: así Parthenio Tovar o José Acosta. Muchos llamados colegios son facultades de Órdenes; es decir, en un mismo espacio conviven o pueden representar desde "remínimos" estudiantes de Gramática hasta estudiantes del último curso de Teología. Se dan casos curiosos: una obra de colegio de jerónimos (autor probable fray José de Sigüenza), *Diálogo del Santísimo Sacramento representado en San Lorenzo el Real delante del Rei don Philipe* [Felipe II], *nuestro Señor (Juego de los colores)*, para el

Corpus de 1594 en El Escorial, quizá por un grupo de actores profesionales, contratado por el representante Juan Ramírez, se representa después pero antes del 5 de setiembre de 1594 en Zafra por estudiantes de Pedro de Valencia (según A. de la Granja, *CTC*, 1998, 52s). Y probablemente se representaba en colegios de jesuitas, como sugiere la conservación del texto en BNE, ms. 17288.

Sin embargo, las lagunas son muchas y numerosas las cuestiones por abordar, como, por ejemplo: situación del teatro escolar en las universidades desde la segunda década del siglo XVII, fuera de participación en las grandes fiestas propias o ciudadanas; la producción entre los jerónimos; el tránsito en el teatro de la Compañía del Barroco al Neoclasicismo; la aportación de los colegios de dominicos y otras órdenes y aun universidades y colegios de jesuitas antes o contemporáneamente al desarrollo de los grandes espectáculos públicos o en su interior; la producción del Virreinato del Perú, la de la Provincia de Aragón, más allá de Enríquez, Ximeno y lo que sabemos del Colegio de Montesión... Todo para mejor conocimiento del teatro áureo hispánico.

[Julio Alonso Asenjo]